

LEONARDO FAVIO, EL SHOW Y TODA SU VERDAD



Irma Roy, Papaleo y "la nena" en la celebración de "los 15".

asi

Buenos Aires, Domingo
29 de Enero de 1984.
Este suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRÓNICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.



Carpena cumplió años: almuerzo con Bredeston, cena con amigos.

"LA FELIZ" SIEMPRE ESTA DE FIESTA

MIMI PONS Y SU VERANO EN PUNTA



La vedette quiere ser definitivamente actriz.



La Vaner en acción en "Heroica de Buenos Aires". Actores y políticos fueron a aplaudirla.

REENCUENTRO: MARIA VANER Y LAS TABLAS

GOAR MESTRE CRITICA CON DUREZA A LA TV

MARIA GARAY, LA QUE LE DIJO "NO" A BERGARA

EL CINE DE AUTOR YA NO ES NEGOCIO

ROMA.— Una de las dudas que plantea el año cinematográfico que concluyó es la siguiente: ¿puede seguirse haciendo cine de autor en Italia? La pregunta sería válida también para otros países que se encuentran atravesando una seria crisis económica.

Desde la posguerra con un movimiento como el neorrealismo y autores-directores tales como Rossellini, Fellini, Antonioni, De Sica y, posteriormente, Visconti —que es anterior, pero no en lo que se refiere a fama—, Pasolini, Pratolini, Zurlini y muchos otros, el cine italiano supo darle un perfil a sus películas. Ahora, ni Olmi ni Zeffirelli, ni siquiera el mismo Fellini pueden hacerlo. ¿Cuál es la razón? En primer lugar los productores no quieren arriesgarse con el cine de autor porque les lleva mucho dinero y la ganancia no es segura. Hace muy poco un productor explicaba el asunto sencillamente; "Es preferible filmar con Bud Spencer y Terence Hill o Adriano Celentano porque ya se sabe que tienen un mercado. Hoy día ¿a quién puede interesarle una película como "El ferroviario" de Germi. Por supuesto que yo pondría mi dinero en un filme ue dirigiera Sordi



Celentano es el preferido.

porque él va a lo seguro. Pero todos estos directores que se creen dueños de sus filmes ya están pasados para siempre. No pienso darles un centavo más".

El mayor insulto para con los productores lo proporciónaron los hermanos Taviani, quienes decidieron que su último filme, "Xaos", se transmita por televisión en Italia y se exhiba en los circuitos comerciales comunes en el extranjero. Esto fue mirado desde un punto de vista estrictamente político por la Gaumont. Pero los Taviani sostienen que ganan mucho dinero si venden su película a la TV privada y no a una distribuidora que no les resulta demasiado confiable. Es indudable que el mercado cinematográfico italiano —y europeo— está pasando por un momento de histerismo y que el grito del productor es: "Acabemos con el cine de autor". Pero ¿con qué piensan reemplazarlo? He ahí el dilema. Las estrellas y los cómicos de moda no bastan y, por otra parte, no representan la evolución del pensamiento de un pueblo. El enigma, por consiguiente persiste. ¿Se habrán terminado los directores - autores?



Vittorio de Sica, en el olvido.

ALBERT FINNEY ES UN SIMPLE MUCAMO

NUEVA YORK.— El lanzamiento en el territorio norteamericano del filme de Peter Yates "The dressers" —"El valet" o "El mucamo"— ha demostrado que el cine inglés puede, después de todo, tomar impulso de vez en cuando y lograr un duelo de titanes en el nivel actuarial: nada menos que Tom Courtney y Albert Finney se encuentran dentro de esta amarga farsa teatral que imaginó Ronald Harwood. La obra de Harwood había sido puesta en escena por Michael Elliot para el Royal Exchange de Manchester y luego para el Queen's Theatre de Londres. El rol central se encontraba a cargo de Tom Courtney. En cambio, en la versión fílmica, Courtney ha aceptado secundar a su colega y amigo Albert Finney.

Como una farsa dentro de otra farsa, el humor negro de Harwood va desenroscándose lentamente sobre el espectador. ¿Quién es, después de todo, este "dresser", encargado del vestuario de un viejo actor que interpreta en un vestusto teatro londinense la representación número 227 del "Rey Lear" de Shakespeare. Este viejo actor ni siquiera hace caso de las bombas alemanas que caen sobre la capital de Gran Bretaña, hasta que la verdad llega también para él. Nadie escapa a las grandes tragedias. Harwood escribió su obra de teatro luego de haber sido el valet de sir Donald Wolfit por muchos años, y se entrevé que sabe a la perfección qué clase de relación une a un amo y a un criado. El amor y el odio campean por la pantalla iluminando zonas oscuras del inconsciente. Según Albert Finney, que estuvo en Nueva York para el lanzamiento del filme, "la verdadera tragedia no es la de estos dos hombres insignificantes obsesionados por proseguir con un ritual que carece de importancia. La tragedia es la de la humanidad entera, preocupada solo por las pequeñas cosas, los mezzquinos afanes diarios. Mi personaje, el del valet, tiene sumo interés en que el viejo actor le dedique su autobiografía. Es así que soporta engaños, humillaciones, en pos de una vaga quimera. El valet será para siempre inmortalizado gracias a la dedicatoria de Sir, el actor. Cuando al final se descubre el engaño, la farsa no golpea solo a mi personaje —se llama Norman—, quien había creído con toda seriedad a un cómico de la legua.... Golpea, en realidad, a todo el mundo, porque Sir es la suma de todos nosotros".

Finney, nacido en 1936 en Lancashire, es la contrafigura de Courtney: mientras este último es más apacible, Finney mantiene todavía la agresividad que lo hiciera famoso en su primera película importante: "Sábado por la noche, domingo por la mañana", allá por 1960 y con dirección de Karel Reisz.



Finney fue elegido para reforzar el elenco cinematográfico.



Trajinador de mil caminos, Cafrune fue hombre de a caballo...

No se sintió cantor ni guitarrista, simplemente un hombre honesto.

CAFRUNE: POLEMICA Y MISTERIO

Fue un personaje singularmente polémico, tanto como la repercusión popular que obtuvo desde sus primeros pasos. Por sobre todas las cosas pretendió ser un símbolo de la nacionalidad. Sin embargo sus detractores lo atacaron de todas las maneras posibles, desde el ángulo ideológico hasta el meramente profesional. Se llama Jorge Cafrune y el 1º de febrero de 1978, encontró la muerte arterial, agazapada en un camino de la República. El iba a caballo, en un raid durante el cual pretendía depositar un cofre con tierra de Boulogne Sur Mer, en la ciudad de Yapeyú, lugar de nacimiento del Libertador General José de San Martín. Viajaba con el auspicio del Instituto Nacional Sanmartiniano y la Federación de Centros Tradicionalistas de Buenos Aires. Circulaba por la Ruta 27, cuando lo embistió un vehículo. Tenía cuarenta años y estaba próximo a nacer su sexto hijo...

Es muy difícil medir la dimensión artística de Jorge Cafrune, tanto que tuvo apasionados defensores y muy rudos detractores. Entre esos últimos Atahualpa Yupanqui. Cada cual tuvo sus razones, ahora es bueno puntualizar lo que pensaba el propio Cafrune al respecto. En diciembre de 1973, afirmó a la revista ASI:

—Yo sé bien cuál es mi misión en este oficio del canto: devolverle al pueblo, cantando lo que para el pueblo escribieron los poetas. Nada más y nada menos... El cantor debe ser libre para desarrollar su ciencia, sin buscar la conveniencia ni alistarse con padrinos. De esos oscuros caminos yo ya tengo experiencia. Yo no soy cantante ni guitarrista ni poeta ni artista. No tengo una linda voz ni me la educaron. Canto en el escenario, o en la universidad o en la mina, como canto en el campo. Soy cantor. La voz sale como debe salir. No sé medir el entusiasmo ni la emoción. Tampoco soy guitarrista porque no sé música. Allá en el confin de Jujuy nos pegábamos unas guitarreadas brutales. Y así aprendí. Vos me podés decir que no te gusta como canto o

como toco o que soy feo... pero nunca ni vos ni nadie me podrá decir que cuanto canto no sea verdad, la pura verdad. Y eso es lo único que me importa. Decir verdades al pueblo...

Respecto a su posición política, Jorge Cafrune expresaba en aquellos días:

—Antes de ensuciar mi oficio con politiquerías que suenen a canción social, o con frivolidades que no ayuden a nada ni a nadie prefiero cambiarlo por otro. Me iría a sembrar papas, y sería un digno sembrador de papas y no un indigno mercachifle cantor. No se puede escoger el oficio de cantor para evitar la pala, el pico y el surco. Pa' ser un señorito acomodado a cualquier cosa. No. Este oficio mío es un trabajo que cuesta, que cansa, que exige mucha pureza por dentro... Y el dinero, además no llega tan fácil. Y pa' que el dinero no manche ni degenera al hombre hay que saberlo ganar honradamente y hay

que saberlo gastar decentemente. El dinero es como todo, como un poema, como un amor, como un hijo. Tiene que costar y entonces se usa bien...

Estas son las ideas que pregonaba Jorge Cafrune, si fue fiel a ellas o no, es tarea de otros. Nosotros nos limitamos a recordarlas, en este sexto aniversario de su desaparición.

Observando su trayectoria como simple espectador, es fácil advertir que Cafrune fue un hombre muy inclinado a las espectacularidades. Son muchos los que aún dudan de su sinceridad al vestir constantemente bombachas y botas, y a su afición de mostrarse la mayoría de las veces a caballo. Pero desde otra posición es bueno señalar que esa crítica puede responder sencillamente a un preconceito de lo que se entiende por un artista.

Pero todas estas objeciones válidas o no quedan destruidas con un argumento que es incontrastable. Jorge Cafrune, tal como se presentaba se constituye en un sempiterno triunfador. Fue un nato convocador de multitudes. Y su magnetismo se confirmó cuando a través de una larga gira por España revalidó todos sus méritos y se convirtió en uno de los favoritos de la Madre Patria.

A ocho años de su muerte aún el misterio ronda los móviles de aquellos que durante mucho tiempo fue calificado como un accidente de tránsito. Se ha especulado con motivaciones políticas, e incluso se ha afirmado que el cantor le generaba "malas ondas" a un famoso funcionario oficial de la década del setenta. Todo puede ser, lo concreto es que perdió su vida en lo mejor de su juventud y de sus potencias creadoras. Y se fue de este mundo de la forma que él lo había soñado: de a caballo...

Curiosamente hoy sus discos no son escuchados por las radioemisoras porteñas; es como si el silencio se hubiera confabulado con su recuerdo, sin embargo más allá de estas omisiones el pueblo lo mantiene en su corazón....



Fue cuestionado, pero luchó por su mensaje.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

EXIGENCIAS

SANTIAGO, Chile.— Rebeca Gagliotto tendrá en la próxima puesta en escena del éxito de Peter Shaffer el papel de "Constanze", la mujer del genial compositor Franz Liszt. En el papel de éste, Alfredo Castro, actor egresado de la Universidad de Chile quien dio ya mucho que hablar cuando interpretó otro clásico de Shaffer: "Equus".

En cuanto a Rebeca, fue ya "Ofelia" en la obra de Shakespeare y la amante de Beckett en la obra de Jean Anouilh.

"Constanze" es la única mujer que habla en esta obra difícil con crueles exigencias para los actores, como suele ocurrir en el teatro de Shaffer.

PREMIOS

SANTIAGO, Chile.— Se otorgaron los Premios Nacionales de Televisión 1983. En el rubro periodístico, el galardón lo obtuvo "Temas"; en el género cultural "Mundo '83", en la categoría de programas educativos el premio fue compartido por "Teleduc" y "Demoliendo el muro"; en materia de entretenimientos la distinción se entregó a "Amigos, siempre amigos" y a "Canal 11 al despertar"; por último en el rubro infantil se premió a "Masamigos". El jurado estuvo integrado por altas personalidades del mundo de la cultura chilena.

DONACION

BUDAPEST.— El compositor y director de orquesta norteamericano Leonard Bernstein, autor entre otras obras de "West side story" donó parte de las compensaciones habidas por haber dirigido en teatro la orquesta sinfónica de la radio bávara a la Unicef.

Otra parte fue donada por Bernstein a la Academia Musical Ferenc Liszt que la utilizará para enviar a Siena a un grupo de alumnos que desean ser directores de orquesta.

SATISFECHO

CARACAS.— Jacobo Penzo dirigió el filme titulado "La casa de agua", en verdad su primer largome-

traje. Filmada en 1982, en siete semanas de rodaje en Manicure y en Caracas, la película narra las principales situaciones en la vida del poeta venezolano Cruz Salmerón Acosta, aunque más que una biografía es una recreación de la vida del personaje. El guión pertenece a Tomás Eloy Martínez, reconocido escritor y

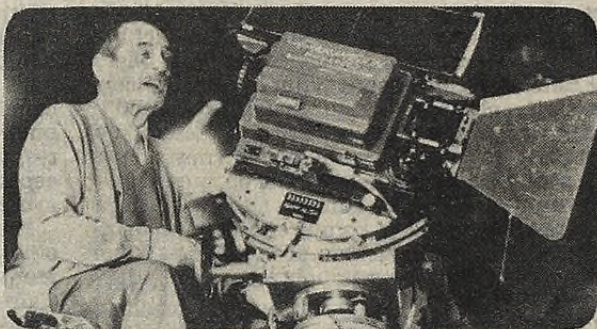
cio de la Zarzuela del primer premio nacional de composición al músico catalán Joan Guisoan, uno de los compositores de mayor prestigio en el nivel internacional.

El premio que es concedido anualmente por la Fundación Ferrer Salat está dotado de un millón de pesetas y un diploma y tiene



HITCHCOCK, AUN EN VIGENCIA

BRUSELAS.— Alfred Hitchcock es la verdadera estrella del festival cinematográfico que se está desarrollando en esta ciudad y que culminará el 31 del corriente mes. La revisión de la obra del notable maestro del suspenso, se viene realizando en el Palacio de los Congresos. El Festival que ya lleva su undécima edición contempla también las categorías "Opera prima" y "Competencia".



LUIS BUÑUEL Y LOS PIRATAS

MILAN.— El tema de la piratería cinematográfica es algo que conmueve a todos los especialistas del mundo. Aún no se ha conseguido un antídoto para esta verdadera plaga. Es así que con el propósito de encontrar una solución se llevaron a cabo las "jornadas dedicadas a la piratería", con debates donde participó el público asistente. Se proyectaron películas de Buñuel, Dreyer y De Palma.

periodista argentino. Los protagonistas centrales son Doris Wells, Franklin Virgúez e Hilda Vera. La filmación tuvo que sortear múltiples problemas de orden económico, pero por último Penzo acabó el rodaje y se ha declarado satisfecho.

UN MILLON

MADRID.— La reina Sofía hizo entrega en el Pala-

para el compositor el significado de "colmar con creces toda una vida consagrada a la música".

A ESTRENARSE

BONN.— La República Federal Alemana ha elegido "Die Flammberte Frau"—"La mujer encendida"—de Robert Van Ackeren, para que participe en la categoría de "mejor filme en lengua extranjera" para la

próxima edición de los Oscar de la Academia de Hollywood. El filme será estrenado en Estados Unidos en la segunda quincena de enero de 1984.

POR LA PAZ

ROMA.— El italiano Luigi Comencini por su filme "Buscándole a Jesús", el norteamericano John Huston por "Fuga hacia la victoria" y el polaco Andrzej Wajda por su "Hombre de hierro", recibieron los premios "San Francisco de Asís" por la paz en la muestra organizada por el crítico Domenico Meccoli—recientemente desaparecido— y coordinada por Franco Mariotti. Esta reseña se ocupa en especial de temas religiosos, y en esta ocasión se exhibió una copia nueva del filme de David W. Griffith "Judith of Bethulia", de 1913, para llegar, a través de sucesivas etapas, hasta "Camina, camina" de Ermanno Olmi.

IMPORTANCIA

CARACAS.— La fundación Academia Nacional de Ciencias y Artes del Cine y la Televisión rindió un homenaje reciente a un grupo de personalidades, como parte de los actos conmemorativos del quinto aniversario de su creación. En la ocasión se señaló la importancia de llegar a la gente mediante un instrumento tan poderoso como la TV y se auspició que el medio aporte, además de entretenimientos, educación y formación.

UN EXITO

MILAN.— Constituyeron un éxito las representaciones de "Capítulo Segundo" del norteamericano Neil Simon que se ofrecieron en breve temporada en el Teatro San Babila de esta ciudad. La dirección corrió por cuenta de Giorgio Capitani, la escenografía fue de Antonio Garofalo, la música de Piero Umiliani y Jennie estuvo a cargo de Ivana Monti, mientras que Orazio Orlando se encargó de George. Magníficos ambos, según la crítica, en los roles centrales.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Hasta el "intransigente" doctor Alende fue al debut con su esposa.



"Gra" Borges, escoltada por dos amigos aplaude a María Vaner.

CITA DE HONOR PARA GENTE DE TEATRO

El clima de apertura que domina el espectáculo en Argentina, ha permitido una verdadera primavera teatral en pleno verano. Es así que se concretó el reencuentro con un escenario argentino de María Vaner, quien puso así fin a un largo exilio —que el año pasado había sido paliado en parte por sus actuaciones en televisión— en España (paradójicamente su patria de nacimiento) y que le permitió reeditar su conocida fuerza interpretativa, su excelente manejo de los tiempos y esa especial personalidad que la convirtiera en una de las actrices más relevantes de la llamada "generación del '60 del cine nacional". Acorde con la dimensión del acontecimiento fue el relumbrón de los nombres de las figuras que se dieron cita para aplaudir a la interprete de "Heroica de Buenos Aires", esa historia que imaginara Osvaldo Dragun, sobre las vicisitudes de una humilde mujer.

Es así que pudo advertirse al ex candidato presidencial Oscar Alende, al cónsul de la India en Buenos Aires, a Zulma Faiad, Juan Carlos Puppo, el secretario de Cultura del Municipio Pancho O'Donnell, Enrique Liporace, el diputado Augusto Conte, Idelma Carlo, Canela, Julia Priutzky Farny, Oscar Ferrigno, Osvaldo Bonet, Katja Alemann, Luisa Vehil, Ana Casares, Lucy Boscanas (actriz puertorriqueña que interpretó "Heroica" en su país) y la siempre impactante Graciela Borges sin su actual pareja, el arquitecto Carlos Christiansen. Es interesante destacar la presencia de "Gra" en Buenos Aires, porque no eran pocas las voces que la señalaban como veraneando en Punta del Este. Por lo visto, la protagonista de "Fiebre Amarilla" tiene el maravilloso don de la ubicuidad.

La expectativa que generó la reaparición de María Vaner fue tal que constituyó una verdadera odisea lograr ubicación en la sala. Curiosamente había más invitados que localidades, lo que determinó que algunos debieran abandonar su ímpetu para una mejor oportunidad.

Quienes tuvieron oportunidad de apreciar la labor de María Vaner, fueron coincidentes en reconocer el notable avance interpretativo de la madre de Leonardo Jury. Los años, los intensos estudios y su nueva posición filosófica

(pertenecer a un grupo ecologista) muestran a una actriz de raza que ha logrado un óptimo nivel de madurez. El trabajo de María es de una gran ductilidad. Pasa de la tragedia a la comedia con tal manejo de los silencios, de los tics y de las explosiones temperamentales, que el espectador siempre está esperando el desborde, pero éste nunca se produce. Realmente su personalidad se ha consolidado a través de los difíciles años que le toco enfrentar y nuestro teatro se ha reencontrado con hija pródiga digna de los mayores elogios.

Manuel Callau, Marlene Andreson, Gustavo Corazón y Mario Luciani, sirvieron de perfecto contrapunto a lo largo de las dos horas en que se desarrolla "Heroica" y completaron con la protagonista una excelente muestra de un teatro que no conoce las limitaciones de las estaciones. Se ha probado una vez más, que el talento no conoce de horas ni de calendarios. Por eso es que las empresas empeñosas y avaladas por la calidad no encuentran escollos, aunque estén en verano y en Buenos Aires.

El público (en su gran mayoría invitados) saludó a María Vaner y a sus compañeros de elenco con una cerrada ovación. Sin dudas se la merecían, tanto como el autor, Osvaldo Dragun y el director Salvador Amore, quien consiguió dotar a los personajes y a la historia de ese clima ambiguo. En él se entremezclan las pasiones y se muestra que, en última instancia, el titular de la epopeya es simplemente el ser humano. Ese ser que a pesar de todas las presiones (económicas, políticas, sociales y de los golpes del destino) sigue implacable su camino hacia la grandeza. En ello está el mérito de "Heroica de Buenos Aires", una obra que a pesar del paso del tiempo conserva un inalterable sabor de actualidad.

Una excelente actriz ha cumplido su sueño de volver a reencontrarse con el público argentino. Una vuelta que ha permitido también el primer encuentro con las nuevas generaciones. Con esa camada de jóvenes que crecieron bajo el signo de la censura como norma y que en su formación no pudieron incorporar a muchos clásicos argentinos.



Guibourg, Vehil, Bonet, no faltó nadie...



Un semi desnudo en la obra. Cosa ya común.



Ana Casares y Duilio Marzio, presentes.

LA MUSICA Y LOS COLORES

FLORENCIA.— "Maggio Musical en Technicolor" será esta 47 versión que tendrá lugar a partir del 5 de ese mes (mayo) y hasta el 1° de julio siguiente. La inauguración estará a cargo de "Rigoletto", de Verdi, una de las obras "más significativas y valientes" del gran maestro, como dijo Luciano Berio que será el responsable musical en el curso de la presentación del programa a la prensa junto con el superintendente del Teatro Comunal, profesor Francesco Romano.

¿Y por qué en Technicolor? Sólo porque algunos colores marcarán en el "manifiesto" las diversas representaciones insertas en la 47 edición de "Una manifestación lírica, subrayó Romano, en condición de afrontar, incluso hoy, la crisis que envuelve a los entes líricos, como demostración de la validez que ella representa y ha representado para la cultura mundial en el marco de este medio siglo. La irrepetibilidad e inimaginabilidad del Maggio en todos estos años permite documentar... lo nuevo e imprevisible, un festival lírico que encuentra un preciso significado en la historia de la música".

En oportunidad de esta edición saldrá una primera serie de discos del "Maggio" con una publicación evocadora de María Callas que, en 1953, cantó "Medea" en Florencia dirigida por Gui.

Luciano Berio "huésped temporario", dijo, "que para este Maggio resultarán de fundamental importancia las orquestas, los conciertos y los ballets". Refiriéndose al "Fidelius" de Beethoven dijo "que se trataba de una ejecución bastante nueva con orquesta y coro contemporáneamente sobre el escenario que luego se anima cuando aparecen los personajes". En cuanto a "Orfeo" se trata, según él de "una edición filológica" en el salón del "Cinquecento" del Palacio Viejo.

Otras representaciones constituirán un auténtico festival en el Festival. Nos referimos a "Ulises" y a "El prisionero". También estará el festival de las orquestas: la de Maggio Musical Florentino, la Boston Symphony Chambers Players, la de Filadelfia, la Filarmónica de Israel y la Orquesta de María, así como la de Cámara Europea.

OLGA LAMAS concurre el pasado jueves al Sanatorio del Valle para que le quitan el yeso y lo reemplazarán por una venda elástica. El doctor Luis Fidel Pintos —hijo del querido e inolvidable actor— la operó el lunes 16 y le extirpó varios huesitos sueltos— "ratas", según la jerga futbolística— que le impedían flexionar la rodilla derecha, la misma que se fracturó a la edad de 18 años cuando viajaba en auto desde Buenos Aires a Rosario, su ciudad natal. Si todo sigue bien, la graciosa actriz y cancionista festiva se reintegrará al elenco que Angélica Anchart tiene en su "Camalache" el 1° de febrero.

ROBERTO CASSINELLI ASI ES EL TANGO

GLORIA DIAZ visitará mañana la Peña de tango de la calle Ayacucho 2637 de San Andrés, inaugurada el pasado lunes con Elsa Rivas y Armando Laborde, acompañada por Reyes en bandoneón y Andino en guitarra, compartiendo la cartelera con la ex vocalista de Ricardo Tanturi, en su condición de madrina del local. Completarán el programa animado por Lucho Pintos los jóvenes cantores Carlos Rey, Quique Ojeda y Eduardo Borda. A propósito de la atractiva pelirroja del barrio de Flores, que vivió muchos años en Bahía Blanca, recordamos que sobre el final del año 1969, el ex cantante y representante Walter Ordóñez la llevó a los estudios de la Avenida Belgrano donde estaba grabando el maestro Osvaldo Pugliese para el sello "Philips" y rindió la prueba acompañada por el bandoneonista Arturo Penón cantando "Che, bandoneón". Pugliese le solicitó un tango reo y le preguntó si se animaba a cantar "Gloria" porque él buscaba una cancionista joven y "canyengue" que ocupara el lugar dejado por Inés "Gayeta" Miguens. Incorporada a la orquesta, Gloria Díaz ensayó "Barrio pobre", "Almagro", "Lágrimas de sangre" y "Lo han visto con otra", este último solicitado por Don Osvaldo y con ese repertorio intervino en todos los clubes y actuaciones de Pugliese en el programa de Canal 7, "Domingos 69", utilizando los "play-backs" realizados en los estudios que Argentina Sono Film tenía en Martínez. Cuando Gloria se afirmaba en el conjunto, en los primeros meses de 1970 tuvo que retornar a Bahía Blanca y ya lo dice el refrán: "El que va a Sevilla pierde su silla" y en 1972 su lugar fue ocupado por María Graña.

ENRIQUE LANNOO, el apuesto violoncelista del apellido difícil, más conocido por "Quique", decidió iniciar una nueva etapa en su carrera musical y finalizó su compromiso con su amigo Leopoldo Federico y su actuación en "El Viejo Almacén", para abocarse de lleno a la recomposición de su "Cuarteto Moderno" y dedicarse a grabar y realizar presentaciones diversas con miras al exterior, es decir, recorrer América, Europa y el lejano Japón en su mensaje de tango.

RAFAEL CERVINO, animador y recitador nacido en el barrio de Boedo el 29 de

enero de 1929, actualmente radicado en la ciudad de Mar del Plata, organizó una comida en La Ciudad Feliz que servirá esta noche con la grata presencia de sus amigos Amadeo Mandarino, Raúl Outeda, el "Vasco" Izurieta, el legendario "Lopecito", Claudio Adrián, Eduardo Valentini, Luis del Río y Perla Carlino, entre otros. El creador de la "Esquina Gardeliana" en Santa Fe y Rivadavia —el monumento a Gardel está en Bolívar y Diagonal Pueyrredón— fue el maestro de ceremonias de la inolvidable "Munich" de Boedo y tuvo el privilegio de presentar a la "Nata Gaucho" Azucena Maizani y todas las grandes figuras del canto popular que desfilaron por aquel prestigioso escenario porteño, amén de contar con el paternal cariño de su padrino artístico y dilecto amigo, Héctor Gagliardi, que partió imprevistamente tan cerca suyo el jueves 19, en su departamento de la Avenida Colón 2030, de Mar del Plata. Raúl Outeda nos cuenta en su carta que Rafael Cervino es un muchacho formidable, amigo a carta cabal y generoso. Hace trece años que es encargado de un edificio —Santa Fe 1844—; departamento propio —en el 1° "G"—, un valioso terreno, un auto y su costosa cochera, su envidiable cuenta bancaria y una larga lista de "amigos" que todavía no le han reintegrado las sumas que Rafael Cervino les prestó en momentos difíciles. Seguramente se realizará un programa especial en su honor en LU6 Radio Atlántica —además de la cena— por su cumpleaños, ¡porque es un buen compañero!

COPES-VIRULAZO con sus respectivas compañeras de baile María Nieves Rego y Elvira Santamaría, serán los protagonistas de la llamada "Exhibición del Siglo" que se realizará el próximo miércoles 1° de febrero a partir de las 22 en el concurrido salón de la Avenida Belgrano al 3900, esquina Castro Barros. Lo que no pudieron hacer en su época "El Mocho" y "El Cachafaz" —dice el programa— lo realizarán Juan Carlos Copes y Jorge Martín Orcaizaguirre, entrañables amigos y notables bailarines del mismo barrio de Mataderos, bailando dos tangos y una milonga cada pareja, finalizando la "topada" con el tango "Quejas de bandoneón" de Filiberto, a dúo, tal como lo hicieron en el escenario del Teatro Chatelet de París. Abrirá el acto el cantor Daniel Luro y sus guitarras.

AMADEO MANDARINO fue designado padrino del "Círculo de Tango Buen Amigo" con sede provisoria en Edison 915, Mar del Plata; y casa propia en Cerrito y Ayo-las. En la fiesta realizada en el Club Talleres cantó Carlos Acuña con su guitarrista exclusivo Adolfo Carné y la cantante y guitarrista Edith Scandro fue nombrada madrina e interpretó varios tangos. Animó la reunión Raúl Outeda y no Serrano y Godoy como informó un matutino de Buenos Aires, que no es CRONICA.

HASTA EL DOMINGO



Chela Castro y Raúl Astor cuentan sus planes.



Felices de estar otra vez en la Argentina.

DE NUEVO EN CASA... ¿Y AHORA PARA SIEMPRE?

Raúl Astor y Chela Castro, su esposa, están nuevamente en el país un poco de visita y un poco para sentir a los argentinos en esta nueva etapa que estamos viviendo. La charla fue en su casa, de la Avenida Libertador al 2200, en donde están redecorando algunos ángulos.

—¿A qué se debe esto de decorar la casa? ¿Van a habitarla permanentemente?

—Ocurre, que siempre que venimos a nuestro país, siempre lo hacemos como visitantes o turistas, y ahora la cosa tiende a cambiar para quedarnos aquí; esa es nuestra idea, comenta con mucha euforia Chela Castro.

—¿Cuándo han decidido el viaje?

—La partida de México, fue con idea de solo unos días para pasar con nuestros familiares, pero también para sentirnos más argentinos, con el contacto con la gente; y esto no tiene ninguna connotación política. Nosotros vinimos más que nada por la necesidad de regresar y con grandes posibilidades de los dos para trabajar.

El programa que Raúl Astor tiene actualmente en México, en el Canal 2, se llama "No empujen", y muy pronto entrará en el tercer año consecutivo.

—¿Cuándo fue la última vez que estuvieron aquí?

—Hace un año que vinimos, y sólo permanecemos 15 días, siempre para estar

con nuestra familia. En mi caso (dice Chela), estuve haciendo la novela, con Verónica Castro, para Argentina, en donde me he llevado muchísimas satisfacciones en todos los órdenes. Y ahora estamos aquí como si estos 22 años de ausencia no significaran nada. Hacemos todos los "trámites" que se deben hacer (como pagar impuestos, hacer colas, hablar con amigos, ir al cine, escuchar absolutamente todo) y eso nos gusta mucho. La gente es tan cordial aquí, sentimos un cariño tan diferente al del resto del mundo, que vale la pena, vale la pena venir a nuestra patria así.

—Ustedes no se han ido del país, por razones políticas...

—En absoluto; al contrario, cuando Raúl se marchó de la Argentina, estaba en su mejor momento, habiendo firmado uno de los contratos más importantes para seguir trabajando aquí, tanto para radio como para televisión. Pero nosotros siempre quisimos abrir mercados y por qué no decirlo, probar un poco de fortuna en otros lugares. Se dio la posibilidad de hacerlo en México, y así pasaron 22 años, con mucho, pero mucho éxito, a tal punto de llegar a un nivel de puntaje de "rating" fabuloso.

—Entonces ¿por qué la decisión de dejar México y trabajar en Argentina?

—Yo he llegado a com-

prender a esta altura de mi vida —dice Raúl Astor—, que a mí los grandes desafíos me gustan, me impulsan a continuar en la lucha y no sentirme jamás derrotado. Aquí me han ofrecido cosas muy interesantes que son dignas de estudiar y a Chela siempre la están solicitando para hacer cosas. Creemos que no podemos dejar de asistir a las requisitorias.

—¿Pero qué pasará entonces con México?

—México sabe perfectamente el gran cariño, y el gran reconocimiento moral que tenemos para con todos los que de alguna u otra manera con fe y voluntad han creído en nosotros, por eso la decisión de ahora la entenderán perfectamente, porque en parte nos conocen, México es nuestra casa, Argentina es

nuestra patria, definitivamente.

—¿Y cómo siente el reen-

cuentro?

—Anímicamente el reen-

cuentro es positivo.

—¿El irse qué les significó entonces?

—Experiencia, tomar

contacto con otras gentes y

tomar aire de otros lugares,

nada más, el resultado

es bueno, hemos logrado lo

que queríamos y no lo des-

preciamos, pues es todo lo

contrario, lo que sucede

que ahora llegó el momen-

to de hacerlo aquí.

—¿Esto no lo han pensa-

do anteriormente?

—Claro que sí, siempre

lo pensamos. Es más, la

idea la tenemos desde hace

tres años a esta parte, pero

yo anteriormente tenía

otros compromisos, era di-

rectivo de la Televisa, allí

teníamos muchas respon-

sabilidades, con la direc-

ción general de producción

de cuatro canales de Méxi-

co, el 2, el 4, 5 y 8. Así que

no se podían dejar las cosas

así porque sí, había que ac-

tuar con profesionalismo y

así lo hice, ahora la cosa ha

cambiado y a mi esposa le

interesa mucho estar aquí,

aquí tiene a su madre y a su

hermana.

—¿Dejarían la casa de

México?

—Por el momento no,



Vida de hogar... Visitan amigos y familiares y redecoran la casa.



El patinaje sobre hielo convertido en arte por la magia rusa.

DE RUSIA CON... HIELO

El jueves debutó en Buenos Aires, por primera vez, el "Moscú sobre Hielo", ballet integrado por 75 de los mejores patinadores de la URSS, campeones olímpicos y mundiales.

Fue fundado en 1957, luego de la selección de 56 talentosos jóvenes en un concurso en el que intervinieron 700 artistas de 19 ciudades de la Unión Soviética.

Recién dos años después, el 15 de noviembre de 1959, en el Palacio de los Deportes de Moscú (Lushniki), la dedicación y la constancia permitieron el estreno del primer espectáculo, un rotundo éxito que se llamó *Fantasia de Invierno*.

Desde un comienzo perfeccionaron la maestría del Ballet de Hielo, especializándose en danzas, ya sean clásicas como folklóricas, siempre entendiendo que el espectáculo debe tener calidad artística y técnica y a la vez, divertir. Por eso, en sus puestas siempre existen números cómicos y de payasos.

Uno de los más destacados coreógrafos de la URSS, primer bailarín y profesor del Teatro Bols-

hoi, Leonid Lavrovsky, fue uno de sus fundadores. Lo acompañó desde un comienzo Arnold Grigorievich Arnold, famoso director y autor de numerosos programas de circo y festivales musicales.

Lavrovsky incorporó al espectáculo de hielo la cultura y la técnica del ballet clásico, con lo que logró el desarrollo de un nuevo y original lenguaje coreográfico. Arnold, por su parte, aportó el colorido y el arte viviente del circo, de antigüedad y amplia trayectoria en la URSS.

Desde su debut en 1959 el ballet alcanzó gran desarrollo y también fue creciendo su prestigio y reconocimiento internacional. Puestas como *Sinfonía de la Nieve*, *Arco Iris*, *Estrellas de Moscú*, fueron consolidando el estilo del conjunto.

En la puesta que ofrecen en el Luna Park es notable el ritmo y el despliegue del número "Tango argentino", con treinta bailarines sobre la pista; o la danza típica ucraniana "gopak" con los saltos y acrobacias típicas realizadas sobre el hielo.



Todo el folklore de la URSS en un espectáculo lleno de color.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Por fin... gran euforia en el Instituto Nacional de Cinematografía. La causa, es más que por razones de índole económica —el cine también es industria— por la calidad de los proyectos ingresados para concretar en la presente temporada. Algunas de las novedades registradas en ese organismo señalan que Pino Solanas, el realizador de "La hora de los hornos" y "Los hijos de Fierro", comenzará por el sistema de coproducción, en este caso con Francia y con distribución mundial de la empresa "Gaumont", el rodaje de "Tango" o "El exilio de Gardel", con una primera parte en Francia y luego en nuestro país. Están ya comprometidos en el plano interpretativo, Miguel Angel Solá por Argentina y Marina Vlady, por Francia. José María Paolantonio rodará la obra de Roberto Arlt, "El juguete rabioso", título que alguna vez estuviera entre los proyectos de Leopoldo Torre Nilsson y, Daniel Tinayre encarará en las próximas semanas la filmación de "Brindemos", con Mirtha Legrand como figura central. Momentáneamente quedó postergada "Matasiete", el libro de Oscar Viale que tenía prevista dirección de Juan Carlos Desanzo, el mismo de "El desquite". Con libro de Viale y con Desanzo, se haría "Camino negro", versión de la obra que se ofrece en una sala de la Avenida Corrientes.

El director de la muestra de cine de Venecia, Rondi, presentó recientemente la XLI edición del Festival que se desarrollará en el Lido desde el 27 de agosto al 7 de setiembre de 1984.

Los filmes que competirán serán dos por día y están previstos, además, otros dos espacios para autores y productores —se trata de espacios autogestionados—. Y también un tercero para los críticos. Habrá igualmente una reseña dedicada al cine de los países en vías de desarrollo organizada por la UNESCO y una retrospectiva centrada en el cine de Buñuel: "Todo Buñuel", será su título.

También en el '84 habrá una sección competitiva que llevará por título "Venecia XLI" y que estará reservada a los filmes de mayor interés del año que comprenderá incluso las primeras y segundas obras de los realizadores.

La sección "Venecia noche" volverá a la misma óptica del año anterior con un acento particular en el cine que, respetando la calidad, muestra que sabe responder a las exigencias del entretenimiento y del espectáculo. Será cancelada, por otra parte, la sección "Venecia día" que entregará su espacio al cine de estudio e investigación.

El espacio que los autores y productores organizarán por su cuenta llevará por título también este año "Venecia De Sica" y se pondrá allí especial acento en el cine italiano de los debutantes, un cine aún inédito en Italia.

El espacio de los críticos se titulará "Semana internacional de la crítica" y estará a cargo del sindicato nacional de críticos cinematográficos italianos que confiaron su dirección a Giorgio Tinazzi.

La "Media Home Entertainment" —"M.H.E."— se prepara para bajar el precio de venta en los Estados Unidos de los videocassetes, para que el consumidor pague por ellos apenas 19,95 dólares a partir de los primeros meses de 1984. Hasta ahora, los filmes que se encontraban grabados en cassetes costaban 29,95 dólares, en el caso de los más baratos.

Vía libre a la realización de "Body Double", producido por la Columbia por Howard Gottfried con dirección de Brian DePalma séptima producción desde que Guy McElwaine asumió la conducción de esta productora cinematográfica. Robert J. Avrech y De Palma están dando los últimos retoques al libro cinematográfico, cuyo rodaje se iniciaría en estos días.

"EL TIGRE" SE HIZO ROMANTICO

Roberto Rimoldi Fraga ha entrado en el cambio. Después de alcanzar repercusión en el género folklórico, entró en una etapa de ostracismo (prácticamente no se lo veía ni se conocían trabajos suyos) y ahora vuelve a salir a la palestra, nuevamente como cantante, pero afinándose dentro del estilo melódico. ASI mantuvo una conversación con el intérprete para conocer los motivos de su mutación y los planes que artísticamente le esperan.

—¿Cuándo y por qué nace en usted la necesidad de un cambio de género?

—Yo siempre hice el tipo de temas que canto ahora. En el '70, por ejemplo, grabé un LP titulado "Zambas, canciones y poemas", con melodías dedicadas al amor, a los sentimientos más simples y corrientes. Confieso que anteriormente no le daba a este estilo una forma musical demasiado elaborada, cosa que sí hago hoy. Hace prácticamente dos años que la idea de abordar completamente la línea melódica viene dando vueltas por mi cabeza. Ahora decidí concretarla.

—¿No cree que el público que antes lo festejó, hoy no aceptará su cambio?

—En este país existe la mala costumbre de etiquetar las cosas, de darle a todo un nombre definitivo. No me interesa ser figura "de gancho". Sí emprender tareas que signifiquen un desafío aunque cuesten: aquello que requiere esfuerzo siempre me interesa más.

—Usted ha editado un nuevo disco. ¿Cómo se titula? ¿Cómo son los temas?

—El título es "Gente que viene", nombre que recibe justamente una de las canciones, y que señala en su contenido qué es lo que pasa con la gente que trae nuevas cosas, de qué modo puede encausarlas, exponerlas, disfrutarlas. Los temas son rítmicos, algunos de ellos bailables, y en todos ellos hay un toque de alegría que se nota en la música, en las letras, en todo lo que implica el cambio.

—De los 30 discos que lleva editados, ¿es éste el que le merece mayor afecto desde el punto de vista sentimental?



"Quizás los fanáticos de antes no entiendan". "Argentino hasta la muerte"; Imagen de ayer.



—Este fue un disco muy buscado, pero eso no quiere decir que los otros no hayan sido esperados también. Lo que ocurre es que el presente trabajo posee el colorido que yo necesitaba darle a mi carrera artística. Es una gran diferencia verme cantando con una orquesta y no con mi poncho y mi guitarra. Quizás los más "fanáticos" de mi estilo anterior no comprendan esta nueva imagen. Yo, sin embargo, estoy convencido de que habrá buena receptividad dadas las actuaciones que ya he realizado. Por otra parte, si el público me pide viejos éxitos no tendré problema alguno en interpretarlos.

—¿También si piden "Argentino hasta la muerte"?

—¡Claro que sí! Ese tema lo cantaré cuantas veces quiera la gente. Yo me debo a ellos, no podría defraudarlos.

—¿Te cuesta mucho prescindir de la guitarra sobre el escenario?

—No. La extraño, no hay dudas sobre eso. Pero yo antes recitaba bastante du-

rante la interpretación de mis canciones y eso implicaba tener las manos libres. Así que no me preocupa demasiado actuar sin guitarra.

—Cuestiones familiares: tu mujer, Estela Lanusse, espera el tercer hijo. ¿Cómo se siente?

—Bien, pero en estos últimos días el médico aconsejó reposo absoluto. Estela ha entrado en el cuarto mes de embarazo y todos esperamos la nueva criatura con ansiedad. Ya tenemos dos hijos grandes: Juan Manuel, de 10, y Facundo, de 9. Nos gustaría recibir a una niña: dicen que la tercera es la vencida. Si se da así, la llamaremos Agustina, un nombre que me gustó desde siempre. Si es varón, será Martín Miguel.

—No olvida nunca a los caudillos de nuestra historia...

—No. Jamás me apartaré de esa historia. La llevo en mis fibras más íntimas.

—¿Le interesa crear éxitos populares?

—Me importa mucho que las canciones que canto

también las cante el pueblo. Yo vengo del pueblo y me identifiqué siempre con él. Quiero que esta generación y las que vayan llegando sepan que Rimoldi Fraga aparte de poder cantar bien o no una canción, hizo participar y cantar a la gente. Y con felicidad. Quizás por este motivo no me identifique tanto con el rock nacional, porque las canciones que hacen algunos intérpretes, lejos de criticarlas, me parece que solo ellos las pueden cantar. Algunos de esos temas me gustan e interesan. Pero prefiero aquello que se memoriza mejor en los oídos populares, lo que se manifiesta a través de sonidos cacofónicos, con notas iguales, con armonías simples, fáciles de entonar.

—¿Seguro que gustará este cambio?

—La palabra final lá tiene el público. Si les gusta o no este cambio, ellos dirán. Si no, Dios dirá y la vergüenza también. Esto último, será yo el encargado de determinarlo, y dentro de algunos años...

DESLUMBRAN UN MAGO Y SUS "MARIONETAS"

PARIS.— Cuatro espectáculos presentó recientemente la Compañía Norteamericana de la Nikolais Dance Theatre que, por quinta vez, fue ovacionada por el público de esta capital en el Teatro Municipal Popular de la Ciudad.

El singular personaje de más de 71 años es un mago que no esconde trucos de ninguna especie. Alvin-Nikolais tiene en su haber una experiencia visual y auditiva tal que, para él, el manejo de los diez jóvenes bailarines es como el de las marionetas al que dedicó parte de su vida.

Al piano, a la composición musical, a la fotografía, la televisión, la complejidad de la técnica lumínica también dio años que en la actualidad, forman un background que hacen imponentes y maravillosos sus espectáculos. Y no es la forma de expresión redundante porque esa sabiduría Nikolais la aplica con amplitud en la suma de una capacidad de inventiva multifacética para la coreografía.

Del mismo modo que Nikolais ambienta musicalmente, a escena vacía tiene en el telón de fondo su ambientación visual que consiste en la proyección de diapositivas que como los sonidos, son parte no prescindible del todo.

Cuando no proyecta su slide colmado de signos, otros elementos manchistas o de división de planos cromáticos en



Alvin Nikolais, dueño de las ovaciones.

horizontales, verticales o en dinámicas diagonales, Nikolais ilumina dividiendo el fondo en luz contundente por partes o en variantes de dedos o más colores.

A ello añade la luz negra o la luz rásante que proviene de entre bambali-

nas a los dos costados, en ciertos casos proyecta sobre la malla de los bailarines parte de los slides frontales u otros desde ambos lados de la escena. Resulta así que los "trajes" son cambiantes siendo siempre los mismos. Los 10 bailarines del "Group dance from sanctum" con los cuales se inició la velada mantuvieron el suspenso de los espectadores hasta el momento en que Nikolais decidió satisfacer la curiosidad de los presentes.

En otras palabras, el mago Nikolais llevó de asombro en asombro a los concurrentes cuyos estrepitosos aplausos se escucharon con reiteración.

Mientras tanto, todavía resuenan los comentarios sobre otro espectáculo de danza. La Trisha Brown Company es uno de los cuatro grupos de danzas modernas contemporáneas invitados por el Festival de Otoño de París. El numeroso público que asistió al espectáculo en el Teatro de París tuvo oportunidad de ver tres coreografías de Brown: "Opal 100" "Son of gone fishin" y "Set and reset".

Las creaciones de Brown están configuradas en dos niveles de organización espacial que, por otra parte, no son ajenos a los de otras compañías de danza estadounidense vistas durante el Festival Internacional que hubo recientemente en esta capital.

AMOR Y ODIO POR TRES

PARIS.— La India actual, sus conflictos: la miseria, la India dinástica, aquella que cree en los oráculos, la de las mil y una religiones, la de los mil y un dialectos; todo ello aparece en la problemática pieza "La prise de L'Ecole de Madhubai" de Helene Ciwous con puesta en escena de Michele Marquais en la diminuta sala del Petit Odeon conforme a la programación del Teatro de Europa dirigido por Giorgio Strehler.

Amor y odio en los tres protagonistas: la tía Pandala, la rebelde sobrina y el ministro que trata de salvar la vida del delincuente.

Pese a que consciente o inconscientemente cada autor se refleja en su obra. Ciwous sostiene una tesis de alguna manera diferente en el texto publicado en el programa bajo el título de "El derecho a la leyenda": "Escribir para el teatro, afirma, exige alejarse de sí, partir, viajar mucho tiempo en la oscuridad hasta no saber ya dónde se está, quién se es, hasta sen-

tir que el espacio se ha convertido en un país tan extranjero que se asemeja a una región que se desconoce. Luego despertarse, metamorfoseado en alguien a quien jamás se encontró, pordiosero o ingenua divinidad..."

El sentirse despersonalizado frente a su propia obra siendo uno mismo ante el espejo creativo no es extraño a aquellos que pueden llevar al espectador a identificarse con problemas tan fuera del mundo occidental en su apariencia externa como aquellos evidenciados en este drama. La violencia carnal, el analfabetismo, la carencia total de medios o el pauperismo más atroz, la ausencia de un futuro mejor para ella y los suyos, llevaron a la delincuencia a la protagonista.

Todos allí cometieron robos y asesinatos. Por sus cabezas se ofrecen rescates de dinero. La trama es vivenciada con toda la carga de legendaria emotividad que evoca a los dioses de la milenaria India.

UN TABERNERO DISCUTIDO

GINEBRA.— "El delirio del tabernero Bassá" es un texto que había permanecido injustamente olvidado y que pertenece al dramaturgo Rosso di San Secondo —del siglo XVIII—. Este texto fue reescrito en 1925 por Annibale Betrone y María Melato para volver a estrellarse contra la indiferencia del público. Ahora con la dirección de Bruno Bresson y en el recinto de la Comédie de Ginebra y en lengua francesa, logra al menos que los espectadores lo discutan.

Es la historia de un tabernero de la ciudad de Génova, gentil y amable, generoso hasta el narcisismo, a quien todos idolatran y muy especialmente le envidian la mujer, una bellísima muchacha llamada Cecilia. Justamente al lado de la hostería se yergue lo que por aquel entonces se llamaba una "casa del placer", que por supuesto Bassá condena, ya que él es un hombre de rectas virtudes. Hasta aquí no hay conflicto; pero éste se desencadena cuando una de

las prostitutas, Anita, se enamora perdidamente de Bassá y para que el sino se cumpla, Cecilia muere.

Bassá se ve asediado por Anita y jamás aceptará cometer un "pecado" que la prostituta obstinada —se trata de un estupendo y obsesivo personaje— intenta que el fidelísimo tabernero realice.

Pero ¿cuál es la posibilidad de escapar a semejante tormento? ¿De qué modo puede liberarse de la pasión, de la culpa y del remordimiento que el sexo despierta en él? De un modo poco ortodoxo: invita a Anita y a las prostitutas a beber gratis en la hostería: las envenena y se envenena él mismo mientras bebe alegremente con ellas. No cederá a lo que él considera un "pecado" aun a costa de su propia vida. Un texto semejante provocó resquemores en pleno siglo XVIII y hacia 1925, cuando el drama fue reescrito, estábamos en la década del '20 de nuestro siglo y la gente no pudo entenderlo.

COSAS QUE SE VEN

Cuidado... Porque ¿qué es la "democracia"? Y sobre todo, ¿qué es la democracia en los medios de comunicación?

Las otras noches, por radio, un conductor dijo, hablando de la diferencia entre las derechas y las izquierdas, que "la derecha es la que sabe, es la que sabe de todo, sabe comer, sabe hablar, sabe... bueno, ¡bah! sabe todas las pava-das..." (Sic) ¿Hay derecho a "analizar" así por radiotelefonía?

Los otros mediodías, en un informativo de Canal 13, se pasó una nota-promoción de las compar-sas de Gualguaychú, y con ese motivo, a la una y pico del día, horario de los chicos y sus mamás, se mostró un grupo de adolescentes-señoritas cuasi desnudas moviéndose de un modo picaresco que las cámaras aprovecharon dando las siluetas recortadas del busto a las rodillas moviéndose no le digo cómo. Un medio como la televisión ¿tiene que servir para este espectáculo evidentemente chocante que toma a todos por sorpresa en casa?

En un programa de Mareco (sí grabado, pero fue al aire) rodeado de un formal panel en el que también había un sacerdote, la señora Leonor Benedetto adoptó para sentarse una pose evidentemente de entrecasa. Todo el mundo lo pensó. Muchos de la audiencia llamaron al Canal para advertir a la actriz de su teleteatro que "estaba mal sentada" (Sic). En un soberbio planteo de repulsa a su audiencia, la señora Benedetto alegó que para ella estaba bien sentada, que además ella se sentaba como le daba la gana e invitó a las señoras televidentes a hacer como ella: hacer siempre lo que da la gana. A todo esto en el estudio estaba presente también el hijo de 13 años de la actriz, que seguramente sacó sus conclusiones. Ahora digo yo: Primero: ¿es admisible que una artista adopte una posición "que le da la gana" para entrar olímpicamente al hogar de la audiencia? Segundo: en el grupo había también, además de un político joven (que hizo una reflexión estupenda), el doctor Grosso, estaba también, —decía—, un sacerdote. Prudente y sabio, el cura

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

no abrió la boca. Tercero: ¿una actriz de teleteatro debe ser tan soberbia y tan chocante con su audiencia, como para enfrentarla de manera tan cortante, dando por sentado que ella es la que sabe y los demás se equivocan? La televisión no necesita ser escuela, hacer escuela, pero sí exige prudencia, sentido común, moderación, consideración, respeto a la gente... ¿O decimos mal?

El mundo callejero vive una loca temporada de destape. Bien, ¿los medios de comunicación tienen que ser necesariamente voceros de la mala educación? ¿Y quién lo dice? Pensémoslo un poco.



DEBUT

—Así que debutó Hugo Sofovich en el Astral...

—Tengo que ir a ver la pieza: "La sexta esposa", libro y producción de Hugo, dirección de Wilfredo Ferrán...

—Sabe que es una pieza musical, canciones, bailes... y ¡muchísima diversión!

—Lo pasan lindísimo en el escenario. Osvaldo Terranova está sensacional, Mariquita Gallegos ni le cuento...

—¡Hay que verla la obra! Lindo tinte de aire hebreo, hermosos decorados, buena ropa y un grupo de bailarines que echan el resto con toda la compañía. Hay que ir a ver a toda esa gente joven que son la esperanza del futuro, como ahora se dice...

ACTRICES

—Hay estrellitas de teleteatro que creen que el campanazo lo tienen que

dar con su vida privada... Lo niegan pero...

—¡Y sí! No se quieren convencer de que a la gente lo que más le importa es el buen trabajo en cada papel...

AVISOS

—¿A usted no le parece que el medio es demasiado importante como para estar mostrando continuamente avisos tan viejos?

—Es que estamos pobres y los avisadores no tienen...

—Que hagan un esfuerzo: nada más contraproducente que un aviso viejo, re-
viejo...

LIBERTAD

—La comidilla de la semana fue el lío que dicen armó la Lamarque porque en su tira la hacían hablar en off mientras las cámaras se movían con otras imágenes...

—Libertad se sabe defender muy bien... Y cómo será que hay que prevenirse, y esto es para que lo aprenda la gente joven, que hay detalles tan significativos como éstos, que deben figurar hasta en los contratos,



porque en cuanto la gente se descuida... hacen de ellos cualquier cosa...

—Qué lucha, ¿eh?

LOCUTORES

—Ese locutor del 9 que hace "flashes"... ¡cómo furcia!

—Claro, porque en vez de leer simplemente, quiere actuar y no sabe.

—Y ése de "Rivadavia al sol", que el sábado la llamó a Moria Casan a Córdoba para hablarle de "la" calor que hacía por Buenos Aires...

—No se puede creer, realmente...

NO

—La vi a Telma Stefani... ¿Sabe que se mudó a Caballito?

¡Precioso lugar! estaba por filmar una película erótica...

—No...



—¿Cómo que no? Sí, la iba a hacer con...

No. No la hace. Telma dijo nones y...

—¿El también?

—Se pinchó la idea a causa del libro.

REPETIDO

—Qué mona sale siempre en las fotos Adriana Aguirre... ¿usted se fijó?

—¡Una preciosidad! Pero hay que recomendarle que



no se ponga más ese modelito que tiene, de tela acebrada, un "enterito" semi-transparente... Es un modelo lindísimo pero ya lo tiene mostrado tantas y tantas veces...

—Es que los modelos caros a veces se pueden lucir más. Además, para que se vea que no se lo prestaron, sino que es de ella.

—Ya lo sabemos: ahora que lo regale o lo venda... Y se compre otro.

APAGON

—Dicen que hay apagón de televisores... ¡Qué pena!

—Es lógico: hay horas y horas en que hay que irse a pasear... No hay nada que valga cinco que merezca quedarse a mirar.

—Pero ahora, para abril...

—¿Dicen todos, no? ¡Ojalá!

CHISMES EN CLAVE

"REQUIEM"

CARACAS.— Durante dos años Eduardo Domanski trabajó en su "Requiem a Bolívar", obra estructurada en forma de cantata y concebida para orquesta sinfónica, coros mixtos, narrador y solistas.

Domanski, nacido en Varsovia en 1942, músico de gran trayectoria, llegó a Maracaibo en 1977 contratado por la gobernación del Zulia para formar parte de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo. Desde entonces, siempre interesado por la historia política y cultural del país conjugó su actividad como integrante de la orquesta y director de coros como el del Conservatorio de Música del Zulia con la de la investigación.

De las figuras históricas en las que Domanski se interesó, Bolívar le resultó realmente fascinante. Más tarde, tras acceder a textos como los de Francisco Javier, A. Ramírez y G. Méndez pensó en concebir su obra dedicada al libertador.

Las partes que tiene la obra son las siguientes: Preludio, Réquiem I, Bolívar en el Monte Sacri, Marcha de las Américas, A Colombia, Réquiem II, Al Soñador de la Gran Colombia y Un canto Joven para el Libertador. En conjunto Domanski logró transmitir una imagen de Bolívar pocas veces evocada con esa profundidad.

EVOLUCION

Vastamente conocida a través de los últimos años, Carly Simon tiene la virtud de no aprovecharse de la fama lograda a través de sus canciones iniciales, sino que sigue en permanente evolución y en la búsqueda de variantes que puedan proporcionarle nuevas facetas, para lucirse ante sus seguidores.

Eso se comprueba escuchando los temas de su LP "Hola, Grandote", donde conjuga con gran habilidad distintas corrientes de la

música popular contemporánea, como jazz, reggae, folk y rock, que une a sus innatas cualidades con las que tan bien sabe manejar ironía, generosidad de espíritu y sentido del humor.

Desde su primer LP, aparecido en 1971, hasta el pre-

sentante nada menos que de Janis Joplin y Bob Dylan lo fue a buscar para que iniciara su carrera discográfica y así comenzó una impresionante carrera de éxitos.

En la actualidad se lo reconoce como un artista sin sofisticaciones, que todavía se deleita como marinero solitario de fin de semana, bogando con su canoa por los grandes lagos y ríos de su país.

Puede decirse que recién lo conocemos en la Argentina, aunque el LP que acaba de presentarse es su número 22. Se titula "¡Salud!" y hace conocer las razones de su éxito.



"Sambatuke", se autodenominan demonios de Brasil. ¿Será para tanto?



Gordon Lightfoot, todavía se deleita como marinero solitario.

sente, a través de once discos fue dando pruebas de su talento. En esta última entrega, los temas de amor, erotismo y pasión lucen en forma excelente en su voz, siempre cálida y sensual.

DEMONIOS

Ya se encuentra en nuestro país el grupo vocal-musical "Sambatuke", que agregan a su nombre la definición de "Os demonios do Brasil". Llega precedido de los elogiosos comentarios de la crítica de muchos países de América, en algunos de los cuales se lo considera el grupo de mayor gravita-

SALUD

En Ontario, donde nació, Gordon Lightfoot estudió piano y guitarra, y allí estuvo hasta que terminó la secundaria, decidiendo entonces que era tiempo de marchar a Los Angeles, centro de toda la actividad musical de la Costa Oeste. Luego de un tiempo volvió a Toronto y, poco tiempo después, partió hacia Inglaterra, donde encontró campo más propicio para realizarse como cantante, ya que llegó a tener su propio programa de televisión.

Vuelto al Canadá, el re-

presentante nada menos que de Janis Joplin y Bob Dylan lo fue a buscar para que iniciara su carrera discográfica y así comenzó una impresionante carrera de éxitos.

En la actualidad se lo reconoce como un artista sin sofisticaciones, que todavía se deleita como marinero solitario de fin de semana, bogando con su canoa por los grandes lagos y ríos de su país.

Puede decirse que recién lo conocemos en la Argentina, aunque el LP que acaba de presentarse es su número 22. Se titula "¡Salud!" y hace conocer las razones de su éxito.

ORIGENES

MADRID.— Joaquín Díaz, musicólogo y folklorista y José Luis Alonso Pongas, historiador, han editado un larga duración titulado "Autos de Navidad en León y Castilla" que confirma, una vez más, que el teatro español tiene su origen en estas expresiones que al comienzo fueron religiosas para convertirse lentamente en seglares.

A COLOMBIA

La semana pasada, un joven valor de nuestro tango ha partido hacia el exterior, para concretar una prolongada permanencia en un país hermano, desde donde lo reclamaron para actuar.

Se trata de Carlotto Alcorta, quien ya se encuentra en Bogotá, capital de la República de Colombia, donde permanecerá por espacio de cuatro meses, para actuar principalmente en un local dedicado al tango.

No se descarta la posibilidad de que, consecuentemente con ello, Alcorta realice otras presentaciones tanto en esa ciudad como en otras del mismo país, donde tanto se recuerda a Carlos Gardel y, por ende a nuestra música popular.

Lo bueno de este caso es que aquí se trata de uno de los muchachos que, a través de su estilo y repertorio, pueden proporcionar a los colombianos una imagen más acorde con el tango de hoy. Cabe acotar que quien gestionó su viaje fue Andrés Falgás, que fuera popular cantor con la orquesta de Francisco Canaro y también como solista, que se encuentra radicado allá y actúa como empresario.

SIGUE LA GUERRA DE LOS AUTORES

Pocas semanas atrás la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC) denunció a personas que se encuentran asociadas a esa entidad —sin dar nombres específicos— por haber formulado éstas, declaraciones de neto tono "golpista" y "desestabilizador" de la institución. La denuncia efectuada por esa entidad señala que "éstas pretenden desacreditar a la actual conducción".

Luego de la denuncia formulada por las autoridades de SADAIC comenzaron a correr trascendidos acerca de los nombres que serían los que quieren desacreditar la actual conducción. Entre ellos figuraban, Eladia Blázquez, King Clave y Ariel Ramírez. ASI dialogó con los denunciantes y los denunciados. Estas fueron las conclusiones obtenidas:

—Ariel Ramírez era devoto de Juan Carlos Onganía, según dicen, y no dejaba de ir a ningún cumpleaños del militar, junto con Eladia Blázquez y Atilio Stampone. De él lograron después un decreto en SADAIC fijando el voto calificado de los socios (a más dinero cobrado por derechos, más votos). De esta manera Ariel Ramírez pudo llegar a la presidencia de SADAIC. Después de esto el mismo Ramírez organizó una función de gala en el Teatro Colón para el entonces presidente de la Nación Alejandro Lanusse comprometiéndolo de esa manera el nombre de SADAIC. Luego durante el gobierno de Isabel Perón, hizo un curso de adoctrinamiento justicialista. López Rega le entregó el diploma y poco después le dio un cargo en un Ministerio. En este último proceso electoral se definió desarrollista, pero también tiene un cargo otorgado por el actual gobierno. Estas fueron las palabras del secretario de SADAIC Manuel Ferradás Campos.



Ferradás Campos, refuta los cargos...



Eladia Blázquez se "despachó" con todo.

—¿Por qué motivo cree que efectúa declaraciones que ustedes juzgan desestabilizadoras? ¿Cuáles son esas declaraciones?

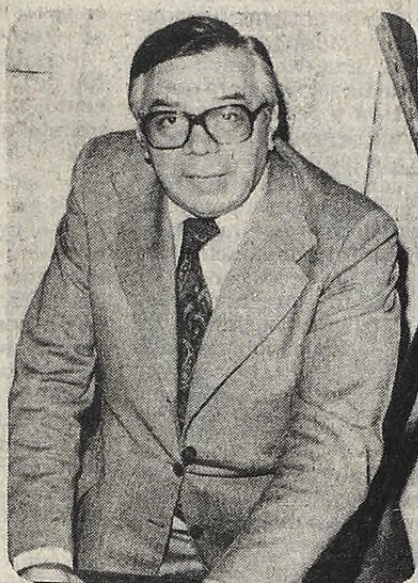
—Ramírez se presentó a candidato a presidente en las últimas elecciones de SADAIC y salió tercero, más atrás no podría haber salido porque las postulantes solo eran tres listas. El repudio de los socios fue unánime. Ahora pretende entrar nuevamente, por las vías de un gobierno democrático, moviendo gente. Entonces él, Chany Inchausti, Eladia Blázquez y Atilio Stampone (aunque este último en menor grado) nos acusan de cosas inverosímiles acentuó Ferradás Campos.

—¿De qué acusan a la actual conducción de SADAIC?

—Dicen que los asociados a la entidad se quedaron sin mutual. Y no es verdad lo que ocurre —continúa Ferradás Campos— es que nosotros por la ley del Instituto Nacional de Obra Social (INOS) número 20321 hemos celebrado un convenio intermutual, con la mutual de los empleados administrativos (no autores ni compositores) de SADAIC. Este hecho es totalmente legal y lo que queremos lograr es aumentar la cantidad de beneficiarios para poder de esta manera mejorar y abaratar los servicios. Además con este convenio tenemos beneficios de la otra mutual, como por ejemplo: Proveeduría, sastrería y nuestra mutual nos da a los empleados el servicio médico, que sirve para el control de asistencia al personal. Lo curioso del caso es que la gente que hoy está en nuestra contra, no puso objeción alguna en la implementación de estas medidas el año anterior cuando se hizo una asamblea y se trataron estos puntos.

ASI también dialogó con Eladia Blázquez por la parte de los denunciantes. Estas fueron sus conclusiones acerca de este hecho.

—Sinceramente no sé si tengo ga-



Ariel Ramírez, centro de graves acusaciones.

nas de hablar del problema. Todo se resolverá en la corte judicial. Me parece de muy mal gusto que todas estas cosas se ventilen de esta manera, este hecho lo tendríamos que arreglar en nuestra propia casa.

—Ustedes son acusados porque dicen que sus declaraciones son para desacreditar y desestabilizar a la conducción de SADAIC ¿Qué hay de cierto en todo esto?

—Esto no es solo una acusación en mi contra y de algunas personas más casi todos los autores que pertenecemos a esta entidad como María Elena Walsh, Antonio Tarragó Ros, Franco Pagliaro, Litto Nebbia entre muchos otros estamos de acuerdo y muy seguros de que hay malversación de fondos. En SADAIC entra mucho dinero de los aportes nuestros y prácticamente estamos sin mutual y muchos de esos fondos son usados para otro tipo de cosas que nada tienen que ver con la entidad. De cualquier manera esto se va dilucidar en el juicio —dijo Eladia Blázquez.

—El secretario actual de SADAIC, Manuel Ferradás Campos, dice que usted junto a Ariel Ramírez se trataron de acomodar en el gobierno de Juan Carlos Onganía.

—Lo que dice ese señor es totalmente falso. Jamás apoyé una intervención. Inclusive cuando en el año '77 yo integraba el directorio y fue intervenido luchamos con alma y vida. Es más, le hicimos un juicio a Bienestar Social, cuando en ese momento hacerle un juicio al Estado era muy difícil, y conseguir firmas para que nos apoyaran también lo era. Pero este problema ya se ha ventilado y tomó un aspecto muy sucio, eso me parece muy desagradable. No quiero hablar más. Todo lo que tengo que decir lo voy a decir en el juicio. No queremos una intervención, queremos que esta gente sea controlada.

Con estas palabras finalizó Eladia Blázquez.

Pinky sigue viajando por Europa y esquiando en cuanto oportunidad se le presenta. Según noticias llegadas del Viejo Mundo, este periplo por la cima del mundo occidental ha servido para que la locutora y periodista olvide por un tiempo todas las nanas que la aquejan con cierta regularidad. Tiene decidido sin embargo, que a su regreso habrá de visitar (ella o su representante) las oficinas de producción de los canales de televisión porteños, para ofrecer la realización de un ciclo periodístico destinado a la juventud y que contaría con su animación... ¡Todavía falta para el otoño!

Está nuevamente en los Estados Unidos Cristina Alberó. A pesar que algunas es-



pecies señalaban la posibilidad de que ella se trasladase a Puerto Rico, donde reside su ex esposo, el empresario y periodista Pedro Marbrán, ella decidió no hacer dicha escala. Tiene pensado permanecer en la ciudad de los rascacielos hasta los primeros días de abril, pues tiene una firme oferta para encabezar un teleteatro (dirigido a la colonia hispano parlante). Es por eso que doña Alberó rechazó una propuesta de Canal 9 de Buenos Aires, de recomponer el rubro Antonio Grima-Cristina Alberó, luego del fracaso del galán junto a Gabriela Gili, en el recientemente defenestrado "Amar al salvaje". ¡Los dólares pueden más que los recuerdos!

Mónica Gonzaga está desolada. La chica, que no hace mucho frecuentó las playas de Miami y que gozó de las delicias de navegar en lujoso yate en compañía de nombres de fama internacional, ahora no se banca no poder veranear en Punta del Este, Mar del Plata o en alguna playa más cercana. Pero el trabajo manda y hay que cumplirlo. Sus tareas de vedette, en un reducto de San Telmo, así lo exigen. Sin em-

bargo no puede con su genio, y es posible verla todos los mediodías tomando solcito en las concurridas piletas de un tradicional nombre de Olivos, de esos que la juventud de los años sesenta tenía como cita obligada de "gran mundo". ¡El sol sale para todos!

No fue una cosa pensada, pero al final resultó como en las películas norteamericanas, aquellas que hablaban del intercambio de parejas y cosas por el estilo. Ginette Reynal, la que afirma que vive sola en lujosa casa marplatense en compañía de su gatito Clarence, está novianando con un joven empresario gastronómico y de la moda, Patricio James (24 años). El muchacho no la deja ni a sol ni a sombra y aparte de platicar con ella durante las noches, le sirve de guardaespaldas cuando sale del teatro. El jovencito, hasta diciembre, había sido novio de la modelo Papina Fabri y la Reynal rompió hace poco una relación (duró cuatro años) con Eduardo "Ruso" Pavlosky. Lo curioso es que este último (se pasea actualmente en el mejor de los mundos) presenta como su pareja en Punta del Este, a la joven Fabri. Por lo visto, todos encontraron la mejor solución a sus problemas del corazón. Son los mismos protagonistas, pero dos amores diferentes y en balnearios separados por el mar. ¡Si los chicos se quieren...!

El tema del divorcio indudablemente es uno de los que más preocupan a gran parte de los argentinos. Hay razones personales, confesionales, sociales, económicas y políticas que armonizar para que esta institución que no tiene vigencia nada más que en cinco países del mundo (incluido el nuestro) pueda o no ser adaptada a nuestra legislación. En el ambiente artístico la mayoría de sus integrantes (Carlos Calvo, Irma Roy, Miguel Angel Solá, Leonor Benedetto, Andrea del Boca, Raúl Taibo, Susana Rinaldi, entre otros) están a favor de la instauración del divorcio vincular. Curiosamente, Palito Ortega (quien últimamente se ha dedicado con énfasis a hablar mal de los militares), en reciente reportaje se mostró contrario, en función de los valores de la familia, no aportando grandes argumentos en apoyo de su tesis. Sin embargo, en ningún momento ha-

LA PAVARA

PINKY QUIERE VOLVER • UN CIRCO A LA ESPAÑOLA • CLOSAS ESTA PREOCUPADO • MANUELA BRAVO BUSCA UN NOVIO • LA DEMARE ESTA EN LA DUDA • MIRTHA LEGRAND NO QUIERE DESNUDOS • UNA EXTRAÑA PAREJA: VILCHES Y LA ALBINONI • VALERIA SIGUE VARIANDO • UN CAMBIO DE PAREJAS • MARILINA DE "NENA".

bló sobre el problema social que significa la gran cantidad de parejas de hecho que cohabitan en la actualidad y la discriminación ante la ley que sufren los hijos de dichas uniones.

Teresa Rabal pronto llegará a Buenos Aires al frente de su famoso circo español. La hija de don Francisco Rabal y esposa del cantante Eduardo Rodrigo, recalará en las playas del Plata el 1º de marzo venidero, a bordo del buque "Santa Inés", en el mismo que llegará la primera mitad de los elementos circenses. El resto llegará el 13 de marzo, en el "San Diego". El matrimonio Rodrigo-Rabal fue contratado por el empresario (y viejo habitante de los circos) Carlos Patiño. Don Carlos está en estos días en Madrid, pidiendo explicaciones acerca de la dieta a que deben someterse las cebras ¡Es un hombre muy precavido!

Está muy preocupado Alberto Closas sobre la marcha



de la obra que está representando en un teatro de la calle Corrientes. Ni el desnudo de Marita Ballesteros, ni el siniestro personaje (también desnudista) que compone Inés Moreno, han conseguido dotar de interés a la muy frágil obra de Alfonso Paso. Por más que trate de encontrar justificativos, don Clo-

sas no encuentra palabras para afrontar a los productores de la misma para que le den otra oportunidad. Por eso no sería extraño que en la segunda quincena de febrero Closas se vuelva a España, con la excusa que habrá de nacer su primera nieta. ¡No siempre los actores exitosos repiten los sucesos!

Leonor Benedetto desde que regresó de México está preocupada por llamar la atención. Cualquier medio es válido para ello. Desde promocionarse con fotos de muy subido tono de su espectáculo teatral, hasta usar ropa mexicana de segunda como si fuera un "snobismo" hasta dejarse fotografiar desnuda al estilo de las modelos de notoria revista norteamericana. Ahora llegó a la quintaesencia de su fantasía. Reconoció muy suelta de cuerpo (en reportaje periodístico) que "la única diferencia que la separa de Andrea del Boca es la edad". Vaya novedad, la Benedetto tiene 42 años (a pesar que alguien dijo que tenía 34) y la novia de Silvestre tiene apenas 18... Obviamente, para algunos, veinticuatro años no es nada.

Versiones llegadas de La Feliz y corroboradas por espías cordobeses, confirman que la relación Pablo Alarcón-Mónica Yehil goza de buena salud, a pesar de la distancia y de los presuntos romances del yerno de Nelly Beltrán. El intercambio epistolar entre ambos es nutrido y hay una promesa de doña Mónica de ir a Córdoba no bien finalice la temporada marplatense de "Así es la vida". Por su parte, Alarcón ya se habría hecho alguna escapadita de incógnito a Mar del Plata. ¡Amor se escribe sin hi-

Resulta un misterio el proceso de curación de Manuela

Bravo. Hay quienes sostienen que en 40 días estará perfectamente, mientras que otros hablan de una convalecencia de siete meses. Doña Manuelita, mientras tanto, se queja de no tener pareja actualmente, y asegura "esto es una de las cosas que más lamento, pues junto a un hombre puro sería la mujer más feliz del mundo". ¿Qué habrá querido decir?

Beba Bidart ha decidido tomarse prolongadas vacaciones. Por eso, aprovechando que cerró su boliche durante enero, se ha instalado en una casa quinta de su propiedad ubicada en las cercanías de La Plata. Más específicamente, en la localidad de Villa Elisa. Ella fue buscando reposo en compañía de su hermana Nelly y de su hijo, pero lo ha logrado a medias. Los amigos del "nene" invadieron la casa y la misma se convirtió en un verdadero aquelarre, especialmente durante los fines de semana.

Maria José Demare ya no está entusiasmada ni con el rock ni con el conjunto formado para acompañarla. La hija del legendario Lucas, reconoce que aún no tiene en claro su elección sobre la música progresiva o las baladas. En cuestiones del amor se mostró más dramática al confesar: "Me cuesta mucho tener pareja. Siento que quizás me equivoqué anteriormente en la elección de hombres que no eran para mí. Nunca tuve una relación con alguien con quien descansar tranquilamente. Siempre fueron relaciones muy apasionadas, cuando era más joven. O si no torturantes, difíciles, con gente neurótica. Con tipos con muchos problemas". ¿Siempre hay una nueva chance?

Mucho se habló de la nueva pareja de Valeria Lynch, el ex futbolista e integrante de la troupe de Ante Garmaz, Hugo Buitrago. Todo parecía que iba viento en popa, pero la cosa feneció abruptamente durante el último fin de semana. Doña Valeria no quiere ni siquiera escuchar el nombre del muchacho. Parece que éste no pudo con su genio y se hizo una escapadita —por las afueras de Mar del Plata— con una señorita que no le cayó simpática a la explosiva cantante. Según algunos maliciosos chismosos, la Lynch habría buscado restañar las heridas de su co-

razón en los brazos de un joven guitarrista. El es quien la acompaña con el instrumento en sus recitales. Cuando un amigo se va... viene otro.

Zully Moreno no concurrió



a la cita que le había propuesto el jefe de "Los enanitos de jardín", o sea Carlos Thompson. El controvertido personaje había llamado a doña Zully para que lo visitase en el hotel donde se hospedaba "por razones de seguridad". La ex diva de los teléfonos blancos, cuando se enteró de las andanzas de su ex galán prefirió hacer "mutis por el foro". A pesar de todo, don Thompson no tenía muchas esperanzas de encontrarse con Zully. La esperó apenas 15 minutos. ¡Cuántas complicaciones para cosas tan simples!

¿Quiénes pueden usar minifalda? "Las chicas muy jovencitas", es la respuesta espontánea. Pero hay quienes superaron la barrera de los 40 años y se niegan a tomar como excluyente dicha afirmación. Una de ellas es nada menos que Marilyn Ross. Para demostrar que está contra todos los preconceptos, se pasea por las calles de Mar del Plata con polleritas tan diminutas que cortan la respiración. Complementa su "look" con vetustas zapatillas de básquet. De aquellas que usaba el legendario Oscar Furlong...

¿Quién entiende a Carmen Barbieri? ¡Vaya uno a saber! Ella habla con precauciones sobre su presente sentimental. Tanto que no reconoce como definitiva la ruptura con su marido Beto César (casamiento en Las Vegas) y desmiente sus romances con Jorge Martínez y el joven Guillermo Francella. Ella puede afirmar lo que quiera. Estamos en condiciones de asegurar que doña Carmen diariamente le hace la comida y le plancha las camisas

(de sport, por supuesto) a uno de estos dos galanes. ¡Ojo, que nos lo dijo la plancha!

Zulma Faiad está desarrollando una intensa vida social. El martes se la vio en un reducto de la Costanera Norte, luciendo impactante conjunto con la espalda al descubierto y compartiendo una larga mesa únicamente rodeada de mujeres. En el ágape confirmó la posibilidad de ser la protagonista de un unitario semanal que llevará libros de Hugo Moser. Mientras tanto, Virginia, que también compartía la reunión desechó las versiones que la daban como esperando a la cigüeña. Muchos de sus contortulias se miraron con incredulidad... El tiempo dirá dónde está la razón.

Katja Alemann habría roto su relación con el insólito empresario Emir Omar Chaban, el del brazo enyesado y el pelo color amarillo. En sus últimas apariciones en público, la hermana del ex ministro de Economía, fue vista acompañada por una agraciada señorita. Hay quienes dicen que el muchacho se enojó con Katja porque ella participó de una producción de una revista humorística donde salía fotografiada, haciendo gestos, graficando diferentes situaciones que hacen a la intimidad. ¿Será tan retrógrado?

Hay encuentros que parecerían inimaginables pero que la realidad se encarga de concretar. ¿Quién puede imaginar un romance entre José María Vilches y Luisa



Albinoni? Seguramente que nadie, pero ellos se mostraron días pasados muy contentos juntos y hasta altas horas de la noche. ¿Dónde? En conocido boliche marplatense donde el notable intérprete de Antonio Machado, acompañó a la ex niña del arbolito. El tocaba el piano y ella ensaya sus mejores

gorjeos. ¿Resultado? Muchos aplaudieron y ellos fueron felices y se dieron un beso en público ¡Qué falta de recato!

Mirtha Legrand sigue fiel a su trayectoria. Ahora que es-



tá dedicada a promocionar y presidir desfiles de modas que organiza su peluquero, continúa mostrando su preferencia por dejarse fotografiar saludando a funcionarios gubernamentales o personajes famosos. Consultada sobre las actrices que aceptan dejarse fotografiar desnudas pontificó: "Yo no critico a quienes lo hacen, pero yo no lo hago. A mí no me gusta, no está dentro de mi forma de ser, de mi mentalidad, de mi formación, de lo que ha sido mi familia". Verdaderamente doña Mirtha no lo dijo, pero hay que reconocer que razones de edad le impiden abordar esa especialidad...

Sonia Pepe va de aquí para allá. Ella es una amante de Punta del Este y tiene sobrados motivos para radicarse en la península. Sin embargo, el martes viajó raudamente hacia Mar del Plata. La excusa es que debía cumplir una serie de compromisos en varias pasarelas de "La Feliz". Algunos malidicentes, sostienen en cambio que "la Pepe abandonó la Punta porque alguien que la quiere mucho le tiraba malas ondas". Escapar no es cobardía, sino evitar un peli-gro...

A veces para trascender hay que cambiar el color de cabello. Eso es lo que parecen creer Peggy Sol y Nora Cash, la ex del Soldado Chamamé. Las dos hablan sobre las bondades de una conocida peluquera marplatense, quien es consejera de ambas en materia pilifera. La pequeña Peggy Sol, luce un restallante tono rojizo en su testa. Doña Cash, que de peluquería entiende algo, cambia sus reflejos día por día. ¿Y el arte?

TODO EL
SHOW A
PLENO SOL

GOAR MESTRE DEFINE A TELEVISION: "ES UN GRAN

Prefiere la soledad y sin embargo es uno de los personajes de este verano. Su estada en Punta del Este marca la presencia de alguien que, con absolutos merecimientos, es definido como el "señor televisión". Y a Goar Mestre, cubano, especialista en el medio y un obsesivo del tema, no es difícil embalarlo en una conversación y distraerlo de la posibilidad de gozar de las delicias de un día playero. Además, su personalidad desbordante ha permitido a sus interlocutores adentrarse en sus más íntimos secretos. Saber las razones de por qué un graduado de la prestigiosa Universidad de Yale, dejó un día las complicaciones de números y balances, para lanzarse en el mundo de las ilusiones y de las fantasías, a partir simplemente de un hecho fortuito. El negocio que lideraba —la venta de pilas— no funcionaba. Es el propio Goar Mestre el que describió las vicisitudes de su vida:

—Se tiene de usted una idea que lo vincula directamente al auge de la televisión en el continente. ¿Es nada más ni nada menos que eso? Y si solo se ha dedicado a dar vida a ese "monstruo" ¿cómo ha sido ese proceso?

—En realidad comencé trabajando en radio en 1943, en Cuba, luego puse en funcionamiento el primer canal, en el '50, y diez años después cuando Fidel Castro me obligó a irme apenas con la ropa puesta, dejé dos cadenas de siete canales cada una.

—¿Qué lo llevó a embarcarse en medios de difusión?

—Me recibí en economía en la Universidad de Yale y cuando instalé mi primer negocio —distribuía pilas— advertí que requería una gran publicidad. Entendí que la agencia no funcionaba como debía y decidí fundar una. Y compré una radio después de meterme en publicidad y advertir las posibilidades desaprovechadas de una emisora.

—¿Fue entonces un afán perfeccionista?

—Bueno, si lo plantea así... Yo quiero que las cosas, ya que se hacen, se hagan bien.

—¿Qué lo llevó a la Argentina, después de su exilio en Miami?

—Era un instante clave: se estaba por instalar la televisión privada, que el gobierno de Aramburu no hizo efectiva, pero el de Frondizi la llevaba adelante. Conocía el país y allí tuve la fortuna de encontrar a mi esposa, con la que llevo 43 años de matrimonio. Fui concentrando mis esfuerzos en Ar-

construcción "1.600 metros después del San Rafael", como señala él. Aquí desde mediados de diciembre a mediados de marzo de cada año, deambulan treinta y tres personas, entre miembros de la familia (cuatro hijos, once nietos entre otros) y servicio. Sin molestarse: hasta debe ser posible que pasen días sin verse.

—¿Cómo hizo un hombre como usted para "frenar" tanto su vida, pasando de aquello a esto?

—No hay solución: me aburría mucho, decidí que debía hacer algo y me integré a "Safema". Hicimos

el mínimo detalle y según dicen, que sabe seleccionar personal y conducirlo: despierto grandes afectos.

—Seguramente también odios: es inevitable.

—¿Quién no? Nadie que sirva, se destaque o triunfe en la vida, lo hace sin pagar un precio. Yo lo pago, como todos.

—¿Por qué razón no se vinculó a los medios uruguayos?

—Me invitaron varias veces, pero pienso que para Uruguay es uno de los lugares más simpáticos que conozco y como vivo aquí, quiero mezclar las cosas.

—¿Cómo juzga el estado



El cubano no se calla...



Goar Mestre en foto para el recuerdo: 1966 ¡aquél Canal 13!

gentina, después de instalar canales en Perú y Venezuela, porque advertía sus extraordinarias posibilidades, capaz de colocar al país a la cabeza del mundo hispánico. Aumenté mi participación en "Proartel" comencé con el 21,5% de las acciones y cuando me sacaron tenía el 80%. Durante catorce años Canal 13 se mantuvo siempre primero en audiencia, que es la señal del éxito. Me sacaron el Canal el 1º de agosto del '74 e hice una de las cosas más inteligentes de mi vida: venirme para acá. Tenía esta casa desde el '67. Esta casa es una fantástica

diez condominios como los tres "Malecones", "Varadero", "El monarca" etcétera. Nos fue muy bien, gané mucho dinero, pero ahora todo lo que ganamos y algo más lo hemos soltado. La vida es eso: ilusiones, preocupaciones, metas, fracasos, éxitos.

—¿Puede hablarse de "secretos" del éxito? Dicho de otro modo ¿usted suscribiría esas recetas del tipo de las que aparecen en libros como "Hágase millonario"?

—No sé, pienso que son circunstancias, yo no podría definir un secreto. Soy un hombre que empuja fuerte, metódico, que está hasta en

actual de la televisión argentina?

—Ha sido escrupulosamente perfecta, acabadamente destruida. La han transformado en un gran bodrio, los canales están quebrados tras un proceso penoso. Del '76 al '78 las cosas se hicieron medianamente bien, por lo menos las organizaciones no habían sido destruidas, pero allí en adelante ha transcurrido un proceso penoso. Ese tema no se puede ignorar. Usted no puede pensar a operar en el equipo que han hecho. Allí, como el mundo en general, lo

NUESTRA MODRIO"

faltan son hombres de em-
presa exitosos.

—¿Cómo es eso?

—Un empresario exitoso
se convierte en un agente ac-
tivo imprescindible para el
desarrollo de cualquier país.
Si sabe conducir empresas
es porque está sobreviviendo
a la competencia: sencillamente
es más capaz.

—¿Y qué pasa con los que
quiebran, con los que quedan
en el camino?

—Quiebras y fracasos son
fundamentalmente para distinguir
a los exitosos, los capaces,
de quienes no lo son. Es como
una selección natural que está
en la base del capitalismo, su
mayor dinamizador. Un empresario
de éxito ¿qué hace con el dinero?
Invertirlo, con el aval de una
capacidad demostrada. No puede
comer más de tres naranjas,
dos churrascos por día, tener
tres autos, cuatro casas, en fin
¿Y qué hace con el resto del dinero?
Financiar otras empresas.

—El problema entonces de
la televisión argentina ¿es
haber liquidado a los empresarios?

—Ni más ni menos. Argentina
es el único país del mundo
que 34 años después de lanzada
la televisión, no tiene un solo
empresario de televisión. No
existen, los liquidaron con un
enfoque errado. En Uruguay
¿cuánto hace que don Raúl Fontana
tiene Radio Carve? En México,
hoy en "Televisa" actúa la
segunda generación de don
Emilio Azcárraga, en Venezuela
están los hijos de don Diego
Cisneros y así en todos lados.
Excepto Argentina.

—De modo que el desplazamiento
de la televisión argentina por
la mexicana y ahora la brasileña
¿se debe a ese descabezamiento?

—No hay otra causa. Si en el
'67 me lo preguntaban, hubiera
afirmado que se trataba de la
mejor del mundo de habla hispa-
na. Tiene todo: talentos, actores,
actrices, una gran riqueza. Pero
faltan empresarios y entonces
las pérdidas no les "duelen" a
nadie, paga el Estado!



Bianchi, un tostro que regresará a la TV.



Hace "Papi" en "Mardel" y habla de su hoy.

PARA MARTHA, NADA CAMBIO

Martha Bianchi, otras de las tantas prohibidas que en su oportunidad tuvo que emigrar del país buscando horizontes donde pudiese desplegar sus condiciones actorales habló con "AST" sobre varios temas de interés. Entre otros justamente se definió valientemente sobre la prohibición al expresar: "La prohibición es muy pesada porque es totalmente injusta. Cuando a una persona se le cercenan las fuentes y posibilidades de trabajo, coartando este derecho que está en nuestra Constitución Nacional, uno queda totalmente desamparado, sin defensa y derecho alguno"...

—¿Pero cómo explica usted que siendo una actriz prohibida trabajó siempre casi sin interrupción?

—En teatro trabajé todos estos años con producción privada, estuve algunos meses sin hacer nada pero generalmente he trabajado.

—Para cambiar de tema y de ahora en más mirando hacia adelante, ¿cómo ha de ensamblar su actividad de actriz, con la de madre, mujer y esposa de un funcionario público?

—Yo soy la misma de siempre, nada ha de cambiar, todo ha de seguir igual, tenga a quien tenga al lado yo soy Martha Bianchi. Yo he tenido tiempo para todo en la vida, nada me ha impedido ser una mujer que ha formalizado un hogar, tener hijos y hacer de mi profesión una forma de vida.

—En una nota que leí sobre usted hace muy poco Martha Bianchi dijo que la patria la había traicionado ¿a qué se refería cuando expresó esas palabras?

—Yo no digo que la patria me había traicionado. En ese reportaje que vos leíste: yo digo que en un momento dado yo sentí que la patria es como la que le da calor, seguridad, protección, paz y trabajo y que en cierta circunstancia sentí que el mundo exterior era tan agresivo; percibí que era como una madre que rechazaba a su hijo. En cambio en México cuando llegué me recibieron con los

brazos abiertos y era como tener una madre adoptiva, cuando me abandonaba la otra. No sé si es correcta la asociación, pero eso es lo que sentí en el momento de la nota; yo no creo que la patria me haya traicionado, por un grupo de gente que manejó la violencia y que hicieron un abuso del poder, del cual uno no se podía defender porque no teníamos bien claro quién era el enemigo, ni qué armas tenían, ni tampoco teníamos ganas de pelear. Estábamos agredidos sin posibilidad de defensa.

—¿Cómo se siente ahora que puede trabajar en democracia, libremente, sin temor a las trabas y prohibiciones?

—Me siento más que bien, con esperanzas y con ganas de hacer cosas. La vida me ha enseñado a vivir lo positivo del momento justamente en estos años de agresividad. Si bien he pasado momentos muy negativos me he impuesto mirar hacia adelante, y lo primero que siempre tengo es la esperanza, las ganas de participar y las ganas de hacer cosas. Ha llegado el momento de que los argentinos pongamos en práctica lo que hemos guardado durante tanto tiempo sin poder concretar, ahora es el momento de cristalizar todas las aspiraciones.

—Y en esas ganas de hacer cosas y cristalizar sueños ¿qué puede decir Martha Bianchi al respecto?

—Yo no tengo proyectos, no quiero hacer proyectos para el futuro, quiero vivir hoy; acabo de estrenar "Papi", una obra argentina, con una temática nuestra y lenguaje propio, con mucho humor crítico por eso la quiero gozar, prepararla nos llevó mucho tiempo casi 350 horas de ensayo para una obra de un hora y media. Después, quizás unas vacaciones... Hay en estudio una oferta de hacer "Papi" en Colombia, pero por pocos días, en mayo. En el Alfíl estrenamos "Papi" y seguramente en mayo haré televisión cosa que me gustaría mucho.

TODO EL
SHOW A
PLENO SOL



Celeste Carballo, éxito en Mardel y "borrada" en Villa Gesell.

DESPUES DEL "FALTAZO"

No acallados aún los ecos derivados de su imprevista ausencia de Villa Gesell (estaba comprometida su actuación, vendidas las entradas y ella no se presentó) Celeste Carballo, luego de las explicaciones de circunstancia ("estamos tratando una actuación en febrero para suplir este 'bache', pero de ello se ocupa mi representante"), la singular cantante se prestó a solicitar al diálogo con ASI. Antes de su desarrollo es preciso puntualizar lo siguiente:

Cuando aún nadie conocía su cara ni su nombre Sandra Mihanovich convirtió en éxito una de sus canciones: "Es la vida que me alcanza". Hasta ese momento Celeste Carballo solo aparecía en pequeños "pubs" y boliches de la noche porteña. Antes había formado parte del coro de Palito Ortega y Valeria Lynch. Siempre cantó. Desde que era una niña y vivía en Coronel Pringles en medio del campo.

Hoy su nombre tiene peso propio. Es "la rockera". La preferida del público adolescente que se identifica a través de sus canciones. Tal como quedó demostrado en el recital que realizara en el Teatro Roxy de Mar del Plata donde logró un "lleno total".

—Creo que en este último año, que prácticamente canté todos los días, di muchísimos recitales, aprendí y evolucioné. De alguna forma, trabajar es el mejor profesor de canto que se pueda tener".

No tiene el divismo de algunos, es simple, clara y directa. Sabe que está en camino y no se cree más que nadie. Camina como cualquier

ra, va a escuchar música a los mismos lugares donde ella empezó. "No me banco a las estrellitas. Estoy mejor con los que están en la lucha".

Para los que piensan que su vida es distinta de la del resto, dice "la diferencia está en que soy una cantante. Pero un día mío, cuando estoy en Buenos Aires, es muy simple. Por ahí la gente se imagina que me la paso volando, y no, soy totalmente hogareña y solitaria. Tengo muy pocos amigos, porque tengo una familia que es muy 'clanesca', entonces mis amigos están ahí, en mi familia".

Si alguien le pregunta cuál es su compromiso con su tiempo y su lugar responde "el de dar la cara por todas las cosas que canto y me hago. Estar arriba de un escenario cantando mi vida a los demás y a la vez servir como un reflejo a la gente".

—¿Te interesa ser modelo de alguien?

—No me gustan los modelos para armar. Pero me muestro, como soy, sin "caretas". Y, a veces, como la gente no está acostumbrada a eso, es salir un poco al "choque". Y a los "más caretas" no les gusta ver a la gente que no hace igual que ellos todas las cosas.

—¿Te preocupa lo que piensan?

—Un ratito. Después no me preocupa más. Pero tampoco soy de hacer algo para "complacer" a los demás. Por ahí dejo de hacer algunas cosas pero, para no molestar".

—Si tuvieras que definirte...

—Soy una pólvora, una pólvora inteligente.

LA VEDETTE DIJO

Mimi Pons está en Punta del Este. Casada con Alberto González desde hace cinco años, madre de Alberto Octavio César de cuatro, se encuentra en un momento de total plenitud: su última película dirigida por Juan José Jusid, "Esperame mucho", acaba de ser premiada en Huelva; ella se prepara para trabajar en televisión como actriz, mientras sueña con llevar adelante una comedia musical brillante.

Respecto del filme laureado, nos comenta que en él hace el papel de una mujer de vida ligera, que seduce a un niño de nueve años, escena difícil por cierto, que motivó en su momento las iras de la censura argentina.

Esta es la conversación que mantuvimos con ella.

—Hay tantos mitos en relación con el mundo de la revista, que me gustaría saber qué le dirías a una jovencita que quisiera iniciarse por ese camino y te pidiera consejo. Le dirías no. O le dirías adelante!

—Le diría ¡adelante! Adelante... Si una chica quiere iniciarse y es su vocación, debe hacerlo.

Es hermosísimo. Todo es mágico. El baile, las canciones, los trajes. Le diría que, para llegar, recordar primero que todo entra por los ojos; por eso debe tener un buen físico y una cara bonita. Después hay que tener mucho más: porque luego que se mostró la belleza, hay que demostrar que se hace todo bien, normal. Que le digan, esta chica es completa, sabe cantar, sabe bailar, sabe actuar. Para eso, hay que estudiar.

—¿No es un medio duro?

—Duro porque hay que trabajar, pero no por el ambiente. Como en todos lados, hay gente buena y gente mala. Pero si uno quiere triunfar, va a depender de la propia personalidad. Yo tuve la suerte de iniciarme con mi hermana, éramos dos a luchar. Pero ¿sabes qué es lo que tiene este ambiente de distinto a otros? Que aquí, si existe un rival, o una rival, tú lo sabes. Es de frente. Lo sientes en el escenario y ya sabes donde está. Esta siempre por el frente de tu trabajo. En otras actividades hay enemigos, hay oposiciones, pero no son frontales, no

"ME SENTI MUY MAL

Un grupo de gente se dio cita en "Del '40" con el objetivo principal de dar un merecido homenaje a quien actualmente es estrella permanente de esa casa marplatense, María Garay, quien a lo largo de 8 años ha permanecido ininterrumpidamente en cartelera demostrando su talento y su vigencia en lo suyo.

Pero esta figura del tango que ha llevado su mensaje y su voz a distintos países y que tan buena acogida tuvo en todas sus presentaciones, esa noche (según sus propias palabras) sería una fecha memorable ya que la emoción y el reconocimiento de todos tocaban las fibras más íntimas de su corazón.

En otra parte de la alocución la señora Garay agradeció la presencia de figuras como; Coco Díaz y señora, Gabito y Susana (Tango show) Mónica y Víctor Ayo, Claudio Ledesma (hijo de Argentino Ledesma) y el maestro Basile, entre otros.

La señora María Garay cerró la noche interpretando temas de su repertorio. La prolongada y compacta ovación brindada por todos los presentes corroboró el suceso por el cual se la homenajeó. Luego, María Garay se prestó al diálogo.

—En Buenos Aires firmé contrato para una representación en México DF, otra en Guadalupe y 17 días en Estados Unidos. Lo de México lo cumplí, pero en Estados Unidos tuve que realizar 75 presentaciones, así que me quedé dos meses y medio, comenté María Garay, la cordobesa que le puso color femenino a nuestro tango.

Corría 1974 y María Garay concretaba su primera temporada en Mar del Plata. Desde entonces no faltó a ninguna.

—¿Sabés? en diciembre estaba en Los Angeles y el empresario que me había contratado me propuso quedarme. Dudé

BASTA: EL SECRETO DE MIMI PONS

tiene exacta conciencia de dónde se produce la animosidad hacia tu trabajo. Eso es lo lindo de la revista. Además, cuando pasa algo, cuando a algún actor le sucede algo, estamos todos juntos, todos vamos juntos. Somos solidarios, como quizás en ninguna otra actividad.

—¿Vas a hacer televisión?

—Sí, hay una idea. Me entusiasma la posibilidad porque creo que lo único que me falta es hacer pantalla chica pues soy muy nueva en ese medio.

—¿Se puede conocer el proyecto?

—Lo que exigí a mi representante es que quiero ser actriz, hacer algo más serio, no seguir siendo la vedette. Quiero hacer cosas diferentes. Una comedia musical en teatro, que creo que es la aspiración de todas: y pienso que gracias a la revista, puedo llegar a hacerlo muy bien.

No te puedo hablar del proyecto en sí porque es todo muy nuevo. Tenemos un nuevo Presidente, estamos todos fascinados con él. Creo que es la primera vez que 28 millones de argentinos nos pusimos todos de acuerdo.

Queremos ayudarlo en toda su acción, después de haberlo elegido. Hay grandes cambios en los canales, las nuevas autoridades recién están asumiendo, por lo que es prematuro hablar de un proyecto. Pero sé que algo voy a hacer porque me quieren. Hace cinco años que no hacía nada y ahora quizás por esa ausencia me requieren.

—Presencia por ausencia... (aunque ya intervino en un programa de Hugo Moser)

—Sí, ¡qué linda frase! Uno toma más conciencia de las cosas. Me inicié en el '67 y no dejé de trabajar hasta que quedé embarazada y quise estar junto a mi hijo. Pues no creo en las niñeras, quise que mi hijo tuviese a su madre cerca. El tiene recién cuatro años y aún creo que necesita de mí. Ahora me encuentro más asentada. Sé lo que quiero.

—¿Vos dirías que estás en plenitud?

—Sí. En todo. En mi carrera y en mi vida privada. Soy feliz, muy feliz. Tengo un marido maravilloso, un hijo divino. Y me vuelven loca

para que empiece a trabajar.

Este es el primer año que no trabajo en temporada, hice antes toda la costa con Norma, con Bebán en Mar del Plata... Trabajaba, veaneaba y mi hijo la pasaba bien...

—Quiero que me digas algo de tu vestuario...

—Mi vestuario... No sé cómo definirlo. Es un poco llamativo, pero sin ser provocativo. Toda mi vida he soñado con las estrellas de Hollywood: Rita Hayworth, Marilyn Monroe, prendas que llaman la atención, pero que tienen su refinamiento.

—¿Y el modelaje?

—Antes de iniciarme en la revista fui modelo de J. Mandreu. Después me conoció Jean Cartier y quiso que me anotara para el concurso de Miss Argentina.

Para ello, me tiñeron el pelo, siendo rubia desde que nací. Lo hicieron, me oscurecieron el pelo, y... ¡no salí Miss Argentina! Fui una de las princesas. Y quizás fue mi primer dolor, pues estaba segura de obtener el título. Mi meta sin embargo, era como dice mi hermana Norma "ser bataclana" no otra cosa.



Mimi y su proyecto para TV.

TRABAJANDO CON BERGARA LEUMANN

un poco pero al final dije que no. No podía faltar de mi tierra y tampoco de "mi" Mar del Plata. Así que aquí me tienen.

—Contanos cómo fue tu experiencia en Estados Unidos...

—El saldo es bueno, estaban un poco atados en cuanto a la evolución registrada en el tango. Un poco detenidos en la década del '40. En D'Arienzo, es decir, en lo tradicional. Tanto es así que me vi obligada a incorporar a mi repertorio temas que nunca había hecho. Pero les gané, presentando, por ejemplo "Para no llorar tu amor", "A mis manos", "Pasional" y otros. El primero impactó y fue un éxito absoluto.



Maria Garay fue homenajeada y lo criticó a Bergara Leumann.

Tanto que al ver la reacción del público, el empresario me dijo: "Mire, haga lo que quiera, olvídense de la obligación de cantar temas que no están en su línea" y así lo hice. Me fue bien y lo testimonian mis actuaciones en televisión, en Los Angeles y en Las Vegas. Además, quedó firmado el compromiso de volver.

—¿Para cuándo?

—En abril, a más tardar, tengo que estar en Estados Unidos. Pero esta vez comenzando más al norte, en Nueva York, para después bajar a California, Miami, Las Vegas y, por supuesto, Los Angeles.

—¿Y ahora, en Mar del Plata?

—Doblete. Confitería "La París" y en "Del '40", donde ésta es la octava temporada consecutiva que cumplo en ese escenario que tantas satisfacciones me viene brindando desde el día de mi debut.

—¿Quién te acompaña?

—Omar Valente en el piano (trabajar con él es una delicia), Manuel de Miguel en bandoneón (un maestro indiscutible) y Jorge Luc en contrabajo (otro marplatense excepcional por su condiciones).

—Te vemos poco en televisión. El año pasado pudimos apreciarte en una edición de "Botica de tango".

—Te explico. Me convocaron para dos presentaciones, pero cuando se grabó la primera, me di cuenta de que no "cuajaba" con la línea que impone al programa el señor Bergara Leumann. Estoy acostumbrada a trabajar seriamente y como profesional me sentí mal. Fue por eso que desistí de la segunda actuación. Pero en TV sigo estando a través de "Grandes Valores", un indiscutible éxito.

TODO EL SHOW A PLENO SOL

**Julio Lagos y
el Nuevo Gusto
de la Televisión**



Lagos y Patricia Dal: Confesiones del intendente.



La Timoyko esta en todas; aqui también estuvo.

POR EL MAR, ABANDONO LAS 'TRASNOCHES'

la televisión de Mar del Plata, aparentemente, está acaparrando muchos conductores capitalinos. Uno de los famosos ya tentados es Julio Lagos, quien desde el 20 de enero conduce un programa en Canal 8 junto a Jorge Alfieri y Vicente Ciano. "Apuntes de Verano" es el nombre del mismo y se emite de lunes a viernes de 14 a 15. Este motivo le sirvió para que él y su familia se radicaran en esta ciudad. ASI mantuvo un corto pero sustancioso diálogo

—¿Qué lo motivó para comenzar un programa de televisión en esta ciudad?

—Esta es una ciudad donde son muy amplias las perspectivas de futuro. Sobre todo en mi trabajo. Descartando, por supuesto, que hay un excelente cuerpo técnico, con muchas ganas de trabajar. Hay un calor humano incomparable. Es-

tan todos los elementos dados

—Si bien este programa será sólo para la temporada... ¿Por qué adoptó la medida de radicarse usted y su familia en Mar del Plata?

—Si, es cierto. El programa está pensado para la temporada, pero está previsto ampliarlo para todo el año. No se olvide que esta es una ciudad de medio millón de habitantes estables. De todas maneras este no fue el único motivo que me llevó a radicarme en esta bonita ciudad. Tengo un programa de radio, en LR1 209, Radio Mar del Plata desde el 8 de diciembre. Son muchas posibilidades de trabajo. Aparte ésta es una idea que tuvimos con mi familia hace mucho tiempo. Aquí yo puedo disfrutar tanto de mi trabajo como de mi familia. Algo que en Buenos Aires no se puede hacer

NORMA ALEANDRO HABLA DE LOS AMORES

"Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor", con textos de Lope de Vega, García Lorca, Mario Vargas Llosa, Baltasar del Alcázar, Muñoz Seca, J. Prevert, García Márquez y algunos poemas de autores anónimos integran el espectáculo que creó y dirigió una de nuestras mejores actrices de la escena nacional, Norma Aleandro, y que presenta a partir del martes en el Teatro del Notariado, sito en Colón e Independencia.

"En el espectáculo aparte de elegir a los muy buenos autores que tiene he armado algo, que es hablar de 'los amores', en general. Los que tienen más prestigio, menos prestigio, desde una óptica de mucho humor. Porque no te quepa duda de que hay amores que ganan prestigio, sin demasiadas razones y otros que lo pierden también, sin demasiadas razones".

"Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor" marca el retorno a esta ciudad de Nor-

ma Aleandro, lo cual implica una serie de expectativas que la actriz se encarga de manifestar.

"Agradezco el poder estar en un teatro tan magnífico como éste que es, en realidad, mi reencuentro con el público marplatense y turista, con quien no estoy desde hace muchos años".

Como es de público conocimiento "Tuve que irme del

país porque me pusieron dos bombas, una en casa y otra en el teatro. Viví dos años en el Uruguay y luego fui a España. Allí monté 'Extraño juguete', una obra de Susana Torres Molina e hice este espectáculo en el teatro 'Maravillas' de Madrid. También actué en Venezuela, Perú, he recorrido Latinoamérica trabajando, estuve en Nueva York haciendo seminarios...

Fue para mí una experiencia enriquecedora".

—De alguna manera utilizaste, el tiempo a favor.

—Fue la única forma de no morir de tristeza. Poder revertir algo tan negativo en positivo, poniendo un esfuerzo de todos. Eramos una familia entera viviendo en el exterior sin estar preparados para eso. Fue de un día para otro. No fue fácil para ninguno de los tres. Ni para mi hijo, ni para mi marido, ni para mí.

—¿Te enterabas de las cosas que pasaban aquí?

—Allí era más fácil enterarse. La prensa extranjera difundía todos estos horrores que hoy aparecen en las primeras páginas de todos los diarios. Lo vivíamos muy mal, pero pensábamos lo que estaba pasando la gente que se había quedado aquí, que estaban realmente mal. Es algo que nos pasó a todos. Algunos con más gravedad que otros, pero todos vivimos una época de terror.



"La vida vale la pena vivirla".



Norma: "El tema es el amor".



Carlos Calvo, junto a Degoas. Fue uno de los primeros invitados.



Castello y Becerra (con un invitado): el aporte "insólito".

MATEYKO Y SU INSOLITA EXPERIENCIA

"La verdad es que esta temporada para mí viene con todo. Además de realizar por décimo año consecutivo el programa radial "Hola gente en Mar del Plata" que se transmite todas las mañanas por Radio Atlántica en el cual me acompaña un excelente grupo de profesionales más el humor de Juan Carlos Mesa y Juan Carlos Altavista, estoy haciendo televisión. Los domingos tengo un espacio en Canal 10 "A toda costa" y desde el lunes "largué" un programa que transmite Canal 9 en directo desde la terraza del Hotel Provincial, que se denomina "En vivos" trabajando juntamente con los chicos de "Semanario insólito" Castello, Degoas, Batalle y Becerra". Estas palabras pertenecen a Juan Carlos Mateyko, quien por su simpático contacto con el público y su extensa trayectoria en programas que hacen las delicias de la gente, se ha convertido en uno de los animadores principales de la temporada artística marplatense. ASI conversó extensamente con el "Muñeco", quien señaló: El público me sigue con afecto y la comunicación con ellos es buena. En lo que se refiere a trabajo, vine sim-

plemente para hacer radio y me encontré con que también tengo la televisión. Verdaderamente no me puedo quejar, las cosas me van bien.

—Hablanos de tus programas.

—En la radio estoy ininterrumpidamente desde 1974, con "Hola gente" que es un programa de comunicación con todo lo que interesa al público. Los domingos por televisión hago algo similar y como ya te dije el lunes comienzo un ciclo que llega a todo el país y junto a los integrantes de "Semanario insólito", ofrecemos a toda esa gente que no puede llegar a Mar del Plata, una hora y media de divertimento, notas, espectáculos y todo lo que ocurre durante la temporada junto al mar.

—¿Cómo fue el '83 para usted?

—Un año difícil, pienso que lo fue para todos. Pero no me quejo. Tuve la experiencia de viajar a México donde conduje un programa que fue transmitido para Latinoamérica, actuando importantes figuras como Pedro Vargas, Armando Manzanero y Vicky Carr. Además hice televisión y como siempre estuve en Radio Belgrano. Por otra parte, tuve una propuesta de Enrique Carre-

ras para hacer teatro, pero lamentablemente ya era mucho para mí y tuve que desestimar la oferta.

—¿Qué planes maneja para 1984?

—Recién a mediados de febrero tendré un panorama exacto de lo que voy a hacer. Hasta marzo estaré aquí y luego, de acuerdo con las propuestas que estoy estudiando veré qué hago. Estoy en conversaciones con distintas radios y algunos canales, pero no hay nada en claro.

—¿Cómo ve a Mar del Plata?

—Muy bien. Con mucha gente, variados espectáculos y un público maravilloso que siempre respalda a los artistas.

—Haciendo un balance sobre su vida, ¿está satisfecho con lo realizado hasta el momento?

—El balance puede ser positivo. Siempre me he brindado en la profesión que elegí y ésta me ha dado muchas satisfacciones, muchos amigos. Tengo la conciencia tranquila por todo lo que he realizado, soy un trabajador humilde, honesto y con buenos principios. Siempre llevé una línea de conducta, siempre me porté bien.



Mateyko, Luis Cubilla (DT de River), Degoas, Silvestre, Andrea del Boca y el inefable Enrique Pinti, en las primeras emisiones.



TODO EL
SHOW A
PLENO SOL

LEONARDO FAVIO ADELANTA SU



Luego de actuar, el momento de relax y las reflexiones...

Leonardo Favio es un nombre consular en el mundo del espectáculo argentino. Unido a las más claras expresiones de lo popular, consiguió igual éxito como director cinematográfico que como cantante. Méritos éstos que no fueron inconvenientes para que Favio fuese confinado al silencio por mucho tiempo. Su imagen y su voz estuvieron borradas de los medios de difusión, pero en cada oportunidad que tuvo posibilidad de acceder a un escenario el público le confirmó que era uno de sus favoritos. Luego de sus exitosas presentaciones en el Teatro Romy, habló de su futuro en el cine, de política, y sobre sus proyectos.

Con respecto a su trabajo como director de cine, adelantó que "estoy preparando la elaboración de un guión junto a mi hermano que se

llama 'El poder de Coludo y Caifás'. Coludo y Caifás son las denominaciones que en algunos lugares se les da al demonio". Asimismo dijo que la temática del filme "está muy ensamblada con 'Nazareno Cruz y el lobo' y con 'El romance...' simplemente que a través de esos personajes se van mostrando las distintas vicisitudes, y los manejos e intereses del poder hasta que finalmente nos damos cuenta de que estamos rodeados del mismo infierno".

Como no podía ser de otra manera tratándose de Leonardo Favio, la política fue también tema de conversación. "Mirá, la oligarquía es el manejo del poder por unos pocos inescrupulosos. Y quienes mantienen ese poder, son por ejemplo la oligarquía ganadera y todos sus secuaces como Martínez

'MESA DE NOTICIAS', MUY CERCA DEL CINE

Durante todo el año que terminó, hace casi un mes, "Mesa de noticias" supo convertirse en uno de los ciclos más originales y de mejor audiencia de la programación televisiva en general. La idea de transportar esa "buena idea" de Juan Carlos Mesa a los escenarios no se hizo demorar cuando los primeros soles anunciaban que el verano estaba en camino. Mar del Plata fue el sitio elegido para que allí funcionaran las "oficinas estivales" del otrora programa y, de acuerdo con la recepción que viene registrando en "La Feliz", Juan Carlos Mesa ha vuelto a acertar. Por eso, este diálogo de ASI con el conocido autor, actor y humorista.

—¿Qué espera del verano?

—Gente. Los que trabajamos en Mar del Plata, normalmente, esperamos que lo que estamos haciendo tenga eco. Y para eso, es obvio que se necesita tener gente. Pero no solo en nuestro espectáculo, gente en Mar del Plata.

—¿Cree que esta temporada será mejor que la anterior?

—Supongo que sí. Se nota una mayor cantidad de turistas en la calle.

—¿Cuál fue el promedio de público que presenció el espectáculo de "Mesa de noticias" durante el mes de diciembre y hasta ahora al menos?

—En ese mes el promedio, generalmente, es muy parejo con respecto a todos los espectáculos. A lo mejor, nosotros tenemos un porcentaje menor de gente, que otras salas. Pero hay que

tener en cuenta que sólo hacemos una función por noche, mientras los otros teatros tienen dos. Realmente, la temporada comienza en Mar del Plata en el mes de febrero. Diciembre es, como bien dijo un amigo el otro día, "un mes de ensayo pago".

Política: ¿Qué espera del nuevo gobierno?

—Todo. Hemos esperado tanto tiempo que se institucionalizara el país que ahora la gente está mucho más tranquila. Estamos instalados en un país democrático y nosotros estamos realmente esperanzados. Como ciudadano estoy muy creído de la efectividad de las medidas que se están tomando y de las que se van a tomar.

—Así como "Mesa de noticias" llegó

de la televisión al teatro ¿hay posibilidades de llevarla al cine?

—¡Ojalá! Y "Mesa de noticias" se parece mucho más al cine que al teatro, porque su constitución televisiva hace que, muchas veces comentándolo con los actores, estemos seguros de haber estrenado casi una película por día. Tengo la idea de que contamos con el elenco indicado para hacer una película muy divertida. A lo mejor la hacemos...

—¿El regreso a la televisión?

—Será en tanto y en cuanto la gente que maneja los medios estime que lo nuestro pueda ser potable y encaje dentro de los planes que trae.

—¿Habrá cambios?

—Seguramente los habrá... Los cambios en los programas siempre son beneficiosos. A lo mejor, cambiamos algunas caras, nos mudamos a un edificio distinto. Algo vamos a hacer. Porque nosotros creemos que "Mesa de noticias" existe. Es bueno que uno crea que todo eso existe, que está más allá de lo que es la ficción. Entonces, uno dice: "Vamos a poner oficinas nuevas, vamos a poner teléfonos nuevos". Como si realmente fuera una empresa de verdad. Así nos manejamos en el programa: tomando la ficción dentro de la cual hacemos el ciclo o la obra de teatro como si fuera la realidad. Yo siempre digo que no hay cosa más graciosa que la realidad. Por eso, mi objetivo fundamental es que "Mesa de noticias" haga que los chicos se rían a lo grande y que los grandes se rían como chicos...



Bravo, su mujer y Mesa, un trío feliz.

PROXIMA PELICULA SOBRE EL DEMONIO

de Hoz. Después tenemos los 'fierros', que son los Videla y los ladrones, los que manipulan todo eso y nos venden al exterior".

Cuando le preguntaron si el peronismo era revolucionario respondió "si no es peronismo" contestó luego que "en el momento del regreso de Perón, en Ezeiza yo era el encargado de estar en el palco, cuando pasa todo lo demás, o sea la prensa ambidiestra, que escribe política y economía con la mano derecha y crítica de arte con la izquierda, más los servicios, más las extremas que confunden a la opinión pública y hacen aparecerme como locutor. Y no saben que tomé el micrófono para serenar y calmar los ánimos en momentos en que se estaba produciendo la tragedia. Esto no me llega a agredir, si es lo que pretenden. Mi presencia

en Ezeiza es una de las más queridas de toda la trayectoria de mi vida, porque fue la respuesta del general Perón a mi vida artística".

Al referirse a esta nueva etapa democrática dijo "lo que no entiendo es cómo los mismos jueces que estuvieron al servicio de los asesinos pueden mantenerse en sus cargos. Aquí hay muchos interrogantes, yo quisiera saber quiénes son del directorio de Interama. O quiénes eran los que sabiendo que los artistas estaban prohibidos, les prometían el levantamiento de la prohibición pidiéndoles colaboración para no estar ellos solos enmiñados. Y cómo hacían para ser dueños de grandes espacios en Canal 13. Me gustaría saber de qué hablaban mientras cantaba Sinatra y se fusilaba y se mataba en el mismo momento".



Leonardo, un hombre que se juega cuando canta y cuando habla.

COCO DIAZ O EL "CHAMAME SONRISA"

Un cantante-humorista que hace muchos años que viene trabajando muy duro, con mucha dedicación y empeño en pos de lograr continuidad, mejor nivel en su quehacer y concretar todas sus aspiraciones que lo lleven a ser un muy buen cantante "serio" como él mismo se definiera: este hombre es Coco Díaz.

En una charla que "Así" mantuvo días pasados con él, vertió proyectos, sueños y todas las ganas de hacer cosas... y en esas ganas de concretar nos expresó.

—Coco Díaz es un hombre que viene trabajando desde hace muchos años, hizo muy buena base aquí en Mar del Plata en radio, televisión y en muchas peñas. Tengo 25 long-plays grabados, lo que demuestra mucho tiempo de estar en esto, otra cosa importante en mi carrera es el respaldo que el público siempre me ha brindado con mucho cariño y es, pienso, por el gran respeto que guardo por el ser humano, por lo que hago y por toda mi carrera en sí, porque sin este apoyo y demostración del público un artista no se mantendría.

—¿Cómo escoge usted los temas que escribe e interpreta?

—Muchos los saco de la misma vida, de mis vivencias o de lo que el mismo público me brinda. Siempre que éstos tengan un buen mensaje los hago, pero en ningún caso estos temas tienen que entrar en la grosería o lo chabacano, tienen que ser ingeniosos y tener algún gancho, pero nunca muy pasados de tono.

—¿Cuál fue el móvil que lo inclinó a hacer este tipo de estilo y por qué lo hace, siendo que usted muchas veces dijo que quería ser un cantante serio?

—Este estilo yo lo tenía incorporado a mi vida cuando lo hacía en rueda de amigos, en fiestas de familia, o en peñas, pero nunca pensé que iba a tener la trascendencia que tuvo. Aprendí mucho de Mario Millán Medina quien fue el primero que le puso la sonrisa al chamamé, después yo le puse lo mío, lo de mi estilo y aquí estoy. Me hace muy feliz sentir y ver que la gente se ríe mucho con lo que hago. Darle una sonrisa a la gente y que éstos te lo agradezcan con una misma sonrisa ya es muchísimo. En cuanto a lo de cantante serio te diría que si espero que se me dé la oportunidad de hacerlo.

—Yo a usted lo he visto sobre el escenario, en reuniones, en la calle y con distinto tipo de gente pero siempre haciendo reír. ¿es así siempre con los suyos en su vida privada?

—Mirá, una vez me decía esta querida figura que es la señora Nini Marshall que yo era como ella, yo le pregunté ¿por qué? y ella me contestó que cuando la gente se arrima a uno esperando que uno siempre le conteste con algo que los haga reír y no ocurre eso es porque uno es muy tímido y esto es verdad, soy un poco tímido, recién me transformo cuando subo al escenario.

—¿Cómo fueron sus repetidas actuaciones en los Estados Unidos y qué saldo positivo sacó?

—Actué para la colonia latina afincada en ese lugar, trabajé en varias ciudades y me fue muy bien ya que estuve dos veces, fui por varias semanas y me quedé varios meses. Y el saldo final fue más que positivo ya que pude conectarme con mucha gente y conocer a tantos compatriotas que de una manera u otra me dieron muchas experiencias. Que me enriquecieron como ser humano.



"Quiero ser un cantor serio".



Coco: "La vida y sus temas".



TODO EL
SHOW A
PLENO SOL

UNA PUNTA DE CHISMES

Por las mañanas por la calle Gorlero es fácil encontrar a **Tato Bores** montado en una motoneta recorriendo almacenes y supermercados haciendo las compras. Sin gafas y sin peluquín se para en los negocios comparando los precios. Cuando encuentra un lugar donde las ofertas son favorables para su bolsillo, adquiere comestibles en cantidades industriales. ¿Mantendrá un batallón en vez de una familia?

Entre los pinos de la parada 16, en un precioso chalet sobre una loma, pasa sus vacaciones Nicolás "Pipo" Mancera acompañado de su esposa Charito y una sobrina. No son muy amantes del sol ni de la playa. Por eso pasan los días en el jardín que rodea al lujoso chalet. Aunque Pipo se escapa todas las tardes con su sobrina a un club de la zona para jugar tenis, un deporte que practica desde hace años. También aprovecha para imaginar futuros planes de trabajo.

Al periodista **Bernardo Neustadt** le gusta levantarse muy temprano por la mañana y salir a correr por la calle 27. Regresa cerca del mediodía, para almorzar. Luego se va al balneario La Olla donde se recuesta en las rocas. Allí lee y reflexiona —según él— acerca del futuro del país. Por la noche concurre a cuanta fiesta los invitan. Aunque los martes sus vacaciones se ven truncadas por sus obligaciones en Buenos Aires. Ese es el día en que emprende el regreso para estar en su programa "Tiempo nuevo".

Entre la Barra y la península, hay una recóndita playa donde el viento sopla como en el Sahara. En ese lugar que se denomina

"Caleta de los Lobos", podemos observar todas las tardes a **María Noel** tomando sol y charlando muy interesadamente con el que ahora es su novio —según ella—. El nombre de este señor es **Alfredo Odorise**, es empresario. Ella asegura estar muy enamorada. El calla, pero deja notar su romance.

Muchos en la península aseguran. "Lo curioso de Punta del Este es que es al revés que en Mar del Plata. Aquí ningún famoso que camina por la calle despierta curiosidad en los transeúntes que lo cruzan. Aquí la curiosidad la despierta el intruso al que nadie conoce, un vecino de San Justo o de Burzaco". Sin embargo pudimos ver caminando por Gorlero a **Carlos Perciavalle** rodeado por mucha gente que intentaba obtener su autógrafo. Carlitos ahora se muestra con su cabellera muy corta. ¿Se presentará para el servicio militar?

Graciela Alfano y **Quique Capozzolo** junto a su hijo **Francisco** de 5 meses, llegaron los primeros días de enero en su espectacular avión privado. El "hobby" de la familia es disfrutar del sol y las prolongadas caminatas por desoladas playas desde muy temprano. Ninguno de los dos quiere recordar (por el momento) sus compromisos. Ni siquiera permiten pronunciar la palabra trabajo.

En el balneario **Imaragatu**, que está bañado por las mansas aguas del océano, podemos ver desde muy temprano a la modelo **Gabriela Reston** con un grupo de amigos. Mientras va cayendo el sol la chica y sus amigos beben grandes jarras de clérico una manía que está muy de moda desde hace varios años.



Tres generaciones y la misma emoción: Carolina, Irma y la nonna.

LA HIJA DE IRMA ROY

En la confitería "El Torreón" rodeada de parientes, amigos, integrantes de la colonia artística y por supuesto, sus papis, festejó el lunes sus quince años **Carolina Papaleo**. Un hermoso vestido blanco, regalo de su tía **Lidia Graiver** y un bello peinado realizado por **Raúl**, diseñador de **Miguelito Romano**, embellecieron a la ahora señorita **Carolina**.

La fiesta comenzó alrededor de las 20 con la llegada de sus amiguitas **Andrea Bertrand**, **Karin Calcagno** y **Verónica** y **Carina Brandolin**, quienes viajaron especialmente de la Capital para compartir con ella su día. Entre todas la regalaron una hermosa inicial de oro que **Carolina** lucía con orgullo.

Aunque no estuvo presente, quien le envió una carta fue la ya legendaria "Tita" **Merello**. En ella le expresaba sus mejo-

NORA CARPENA Y SU

MAR DEL PLATA.— Por algo a esta ciudad la llaman La Ciudad Feliz. Siempre está dispuesta para las fiestas y largas reuniones que se extiendan hasta altas horas de la madrugada.

Esta vez el motivo para el festejo fue la actriz **Nora Carpena**, quien el lunes pasado cumplió un año más de vida. Por este motivo festejó el acontecimiento en el Salón Doré del Hotel Hermitage. Allí se hicieron presentes:

Darío Vittori, **Emilio Disi**, su esposa **Dorys del Valle**, **Silvia Pérez**, **Pablo Codevila**, **Marta Bianchi**, **Juan Carlos Calabró** y su esposa "Coca", **Julio De Grazia**, **Irma Roy**, **Raúl Taibo**, **Diana Maggi**, **Peggy Sol**, **Andrea del Boca** junto a sus padres y, por supuesto, **Silvestre**, **Carlos Calvo**, **Norberto Suárez**, **Ricardo Darín**, **Oswaldo Papaleo**, **Enrique Pinti** y lógicamente que no faltó el esposo de la agasajada **Guillermo Bre-**



Copas levantadas. Fue al mediodía, con Bredeston; brindis íntimo.



Un ramillete de jovencitas amigas, junto a la "quinceañera".



Papá Papaleo, mamá Roy, la nena y el afecto de los Carreras.

FESTEJO LOS 15 CON TODO, PERO SIN VALS

res deseos y un futuro en paz y un beso muy grande. También le mandó un bolso de playa. La mamá, orgullosa de que Tita se haya acordado del cumpleaños de su hija.

Entre los integrantes de la colonia artística estaban: Carlos Calvo (le regaló un perfume francés con Cristina Lemercier). Alberto Argibay, Dorys del Valle, Nora Cárpena, Carlos Olivieri, Enrique y Mercedes Carreras, Linda Peretz, el director de Amoretta (obra en que trabaja Irma Roy), Héctor Tealdi y Emilio Disi, quien llegó casi al final del festejo.

Dos que también se hicieron presentes fueron la pareja del año Andrea del Boca y Silvestre. Apurados porque tenían que ir a festejar el cumpleaños de Nicolás (padre de Andrea); le regalaron un ramo de flores que compraron en la florería

Brandinelli casi a último momento. Se acercaron los dos juntos, saludaron (Andrea es amiga de Carolina, de pequeña) y se fueron enseguida.

Otro que llegó a último momento del brazo del empresario Alberto Botazzi, fue Leonardo Favio. Con su habitual desenfado se ubicó en una de las mesas con un gorro al mejor estilo "Piluso", e hizo chistes y habló de política toda la noche.

Todos esperaban que comenzaran a bailar el vals, pero hete aquí que Carolina no quiso saber nada. Muy seria le dijo a su madre "No seas papelonera ¿no sabés que eso no se usa más? Es "groncho" Dejá que elija yo la música que a mí me gusta". Y así fue, Irma y Osvaldo respetaron en todo las decisiones de su ya no tan pequeña hija.

NUEVO CUMPLEAÑOS: UN ALEGRE FESTEJO

deston, y las dos hijas del matrimonio.

Esta fiesta acaparó todo el interés de la prensa durante el último lunes, ya que todos los medios se encontraban presentes.

Durante la cordial reunión, la agasajada no dejó de mostrarse muy contenta con todos los amigos que la rodearon. Desde que llegó se preocupó en agradecer todas las atenciones que tenían para con ella, y aseguró sentirse muy orgullosa por estar en un núcleo tan amistoso.

La mesa estuvo muy bien servida. No faltó ningún detalle. Los encargados de atender a los invitados no olvidaron ni retacearon nada. Todo estaba muy cuidado.

Todos charlaron, comieron y bebieron hasta altas horas de la madrugada. La nota más sorprendente —según Nora Cárpena— fue el regalo de Silvestre. Este se sentó en un enorme piano de cola que se encontraba en el lujoso salón y le dedicó un tema, que fue su regalo de cumpleaños. La actriz se vio muy conmo-

vida por la ejecución.

En el mismo salón, Nicolás del Boca, padre de Andrea, también celebró su cumpleaños.

En ese clima de cordialidad todos brindaron por la actriz, quien luego del brindis se prestó a una corta charla con ASI, diciendo:

—No es la primera vez que festejo un cumpleaños en esta ciudad. Pero estoy casi segura que este quedará para

mí en el recuerdo junto con las cosas más gratas que han sucedido en mi vida. Me siento realmente orgullosa por compartir mi fiesta con gente tan agradable. Y más por poder festejar este cumpleaños trabajando. Creo que lo más importante es poder cumplir un año más con salud y junto a mi familia.

—¿Qué significa su familia en este momento, el día de su cumpleaños?

—Mi familia es mi vida. Mi familia significa hoy, lo que significó siempre. Es el pilar de toda sociedad. Y yo realmente estoy muy orgullosa por tener un pilar tan sólido dentro de la sociedad.

—¿Cuál fue el regalo más bonito que recuerde de su familia.

—No me fijo en las cosas materiales. Pero sí recuerdo el nacimiento de mis dos hijas. Fue el regalo más bonito que tuve en toda mi vida.

—Si tuviera que hablar de Nora Cárpena como madre, ¿qué diría?

—Que se equivoca mucho. Al igual que cualquier otro ser humano. Seguramente mis hijas dirán que me equivoco mucho. Pero la verdad es que yo no quiero equivocarme con ellas.

—¿Es una madre que absorbe a sus hijas?

—Sí, por supuesto, pero porque las necesito. No fui a ninguna escuela para aprender a ser madre. Fui aprendiendo a medida que se dieron las oportunidades.



Alegria y sorpresa de Nora por el regalo de Linda Peretz.



GRACIELA DUFAU: Ordena su vida. Tendrá una pequeña depresión que podrá ser prontamente superada de acuerdo a cómo sepa manejar sus resortes mentales. Recibiendo ofertas para cine y televisión: incógnita aún sobre qué aceptará.

PERLA CARON: No conforme del todo con la repercusión de su obra en las sierras, tratará al retorno de buscar un trabajo más adecuado para ella. Crisis de pareja la conflictuará un tanto. Agosto será recién su buen mes.

ELENA SEDOVA: Un año bonísimo en lo que se refiere a concretar viejos sueños; su trabajo será constante. Un viaje inesperado y productivo para mediados de año y la seguridad en su vida afectiva. Momentos amables por donde se los busque.

VICKY OLIVARES: Puede verse melancólica; tendrá que luchar bastante contra la corriente adversa que se avecina en la parte espiritual. Disconformidad, disgustos e incompreensiones con la gente amiga. Su trabajo bueno pero discontinuo.

CONSTANZA MARAL: Toda su seducción puesta al servicio de una obra que le dará muchas satisfacciones; su fuerte temperamento la hará destacarse notablemente no solo en este momento sino en los meses que siguen. Decisiones irrevocables a cumplir.

CARMEN BARBIERI: Aceptando seguramente que tiene problemas matrimoniales, este año decidirá algo positivo para ella respecto de este tema. En lo que se refiere a su carrera, cuidándola mucho, obtendrá amplias satisfacciones.

NENE MALBRAN: Tiene que estar contenta. Se luce en teatro, será requerida para hacer televisión, y tendrá la posibilidad de un corto papel en una película. Un viaje cortito y gratificante. Buen año para ella, tranquilidad económica.

ARTURO MALY: Demostrando una vez más su calidad de actor, exitosa su

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "Pitonisa" de cara a las figuras más famosas del ambiente



Dufau: una depresión...

actuación en la obra recién estrenada en esa temporada teatral. Será un buen año para él, la televisión lo contará de nuevo y reeditará éxitos de siempre.

LAUTARO MURUA: Tendrá resonante éxito la película que prepara; manejará muy bien todas sus ansiedades respecto de su vida profesional; en cuanto a su vida privada, es época de paz y reencuentro consigo mismo.

DANIEL LAGO: Tendrá una oportunidad importantísima en una próxima película. Demostrará que ha crecido enormemente a nivel actoral, que no se mareará y sigue estudiando, el



Rudy: propuesta en julio.

próximo año habrá que dedicarle mucho espacio. Se hablará mucho de él.

EDUARDO RUDY: Siempre vigente, siempre estupendo, sin embargo algo importante para su trabajo lo tendrá en una propuesta para el mes de julio. Se sentirá contento y seguro. En lo privado, disfrutando de su linda familia.

CARLOS PERCIAVALLE: Preparará seguramente algo importante para poder disfrutarlo, ya que en estos momentos está en Uruguay. De ser así, será como siempre: un "boom". Feliz en su vida, tiene la receta de la alegría permanente.

RUBEN STELLA: Lu-

ciéndose ampliamente en la nueva obra. Su entusiasmo y sus deseos de trascender lo harán llegar lejos. Oportuna su intervención en un problema familiar. Económicamente, mejor. Ambiciones cumplidas.

JUÁN CARLOS MATEY-KO: Trabaja demasiado, puede llegar al agotamiento. Viajará al exterior, cosechando éxito y dinero. Convendría parar por un par de meses la maquinaria: el agotamiento nervioso está en pie de guerra.

ADVERTENCIAS

Insospechadas derivaciones tendrá la promocionada "escapada" de una actriz separada con ignoto galán. Convendría no hacer apuestas, porque el final del entuerto es difícil que lo acierten, aun los más informados.

Seguramente como es su costumbre hará una dementida un actor al que le han adjudicado un nuevo romance y van... Su verdad la sabe él solamente y no tiene que pasar junio para que se defina realmente y deje de jugar con el periodismo y con su futuro.

La salud de un joven perteneciente al ambiente puede tener preocupados a todos durante el año; no obstante, la perspectiva de una recuperación total no es tan imposible. Habrá que esperar con fe.

Después de esta exitosa temporada en la costa, se retirará definitivamente del teatro una actriz mayor, pero que siempre atrapa con ingenio y talento a su público. La decisión será muy inteligente, por cierto.

Un verdadero romance están viviendo compañeros de rubro en una pieza teatral. No tienen futuro, ambos los saben, pero se harán mucho bien uno al otro. Es de esperar que no los sorprendan y "ensucien" este lindo momento que están viviendo.

Antes de concluir la temporada veraniega, finalizará una pareja que parecía indestructible. Los comentarios serán terribles. No obstante, la pareja adultamente habrá tomado la decisión y no será un final trágico.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

En el Odeón de París se presentará otro espectáculo del Piccolo Teatro de Milán puesto en escena por Strehler.

Strehler que desde noviembre pasado es estudiado por especialistas del Instituto Pasteur de París como consecuencia del virus bastante poco conocido que lo afecta, informó que no obstante su estado de salud, sigue ensayando "La ilusión cómica" de Corneille, que habría debido ser el capítulo francés de la programación actual de la nueva institución del Teatro de Europa y que debió postergarse por las causas antes mencionadas. Los principales intérpretes de "La ilusión..." son Henri Virlogeux, Gérard Desarthe, Marc Delsaert, Nathalie Nell y Nada Stancard.

El actor Enrique Alvarez Félix estrenará en esta Capital la obra de teatro "Bay bird bay" que está basada en la obra del en otros tiempos famoso cantante Elvis Presley.

El montaje de la comedia tendrá un costo de 400 mil dólares y será el productor Manolo Fábregas. Alvarez informó que el papel protagónico estará a su cargo y que todavía no se conocen los integrantes del resto del elenco.

En el teatro de "La trastienda" se estrenó la obra "El gran desaparecedor" de Nora Andrade con música de Ricardo Rodríguez. Se trata de una visión del tema de los desaparecidos con dirección de Osvaldo Ulanovsky que otorga validez dramática a la propuesta. La interpretación principal está a cargo de Gastón Troiano en un interesante trabajo escénico.

La idea, buena e ingeniosa, tropieza en parte, con algunos esquematismos pero la falencia no logra disminuir la virulencia de un mensaje de actualidad. "El gran desaparecedor" es, en rigor, un proceso al proceso de la dictadura que se instaló en el poder el 24 de marzo de 1976 violando la vigencia de toda suerte de derecho humano.

El V Festival Internacional del Actor se celebrará entre el 1º de julio y el 10 de setiembre de 1984. Se han programado cursos de actualización y perfeccionamiento en teatro y en cine, a cargo de Orazio Costa Giovangigli, Edmonda Aldini, Emanuele Luzzati y Jerzy Sthur.

La manifestación fue presentada por su creador y director Paolo Coccheri, quien también dio a conocer que en abril (desde el 14 al 23) se celebrará en Pitigliano (Grosseto) la tercera edición del Atelier Internacional de la Máscara Teatral, con espectáculos, encuentros y cursos sobre las diversas disciplinas de la comedia del arte.

El conocido estudioso de música antigua, el argentino Mario Videla, ofreció, recientemente, su segundo concierto para órgano en la embajada argentina en Paraguay.

Mario Videla, además de realizar trabajos musicológicos y pedagógicos de importante difusión, se desempeña como catedrático de órgano y clave en Buenos Aires.

El repertorio de su reciente presentación incluyó páginas de Antonio de Cabezón, Aguilera de Heredia, Juan Cabanillas, J. Bach y Doménico Zipoli.

"El enemigo del pueblo" de Ibsen volverá a representarse en los escenarios cariocas, con una producción, dirección, adaptación e interpretación de Domingo Oliveira, también responsable de la iluminación. El mismo dice "siempre adoré la pieza que creo que es una de las más completas y perfectas que existen... Se trata de una pieza política sin dudas que no defiende ninguna posición sino que las ataca a todas".

Ibsen escribió su pieza cuando tenía 52 años después de "Casa de muñecas" y "Espectros". "El enemigo..." es un himno al individualismo, una crítica a la propia democracia. Antes que nada parece una formulación dramática de los ideales anarquistas del adolescente Ibsen.



La actriz francesa dice ser distinta: "Jamás escribiría memorias".

CATHERINE DENEUVE: "NO SOY UNA DIVA"

PARÍS.— Con motivo del lanzamiento de su último filme, "Le bon plaisir", basado en la novela de Françoise Giroud, la actriz francesa Catherine Deneuve se mostró más amable que de costumbre con los periodistas y se prestó a una serie de interrogatorios, pero no de fotografías. "Para fotografías ahí tienen las de la película", respondió con firmeza. Según Deneuve, conocida en el mercado anglosajón como Nervio Muerto, debido a su aparente frialdad y sangre no precisamente apasionada, ella ha elegido todos sus roles a partir de "Los paraguas de Cherburgo" y por consiguiente si hubo equivocaciones, la culpa es solamente de ella. "El éxito del filme de Jacques Demy me dio el derecho de elegir o rechazar guiones, algo que ni siquiera jamás había pensado. Me di cuenta de que en la astucia para elegir buenos guiones residía la posibilidad de permanecer o de hundirme. No importa que el rol de una actriz sea muy bueno en una película que es un desastre. A veces es preferible conformarse con roles que no están muy bien delineados, pero que figuran en guiones que son magistrales."

La actriz añade que su imagen cinematográfica comenzó a cambiar a partir de "Repulsión", la famosa película de Polanski.

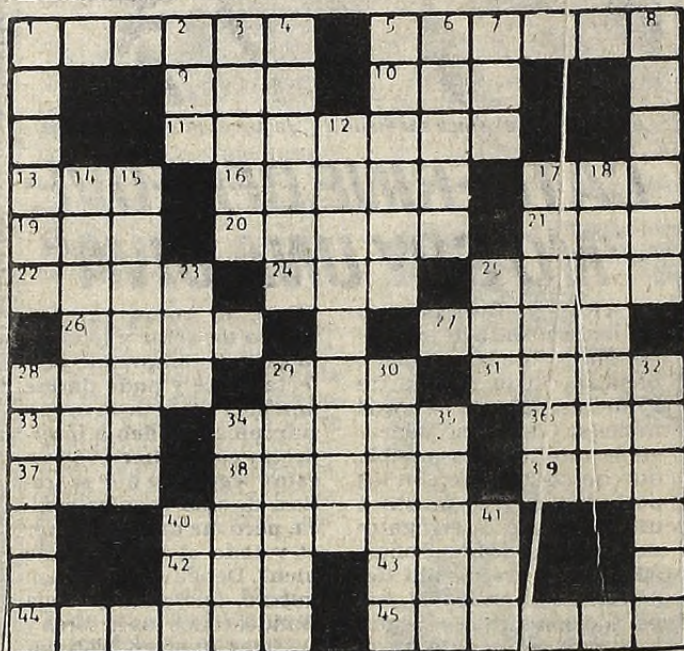
"Roman, como empezó siendo un actor y todavía lo es, nos comprende perfectamente y pudo darme una idea cabal de la esquizofrénica que debía interpretar en el filme. Aún no estoy segura de que se tratara de una esquizofrénica, pero me dejó guiar por él y todo el asunto salió bien". Deneuve añade, asimismo, que cuando vivía Buñuel todos los actores y actrices querían trabajar con él. "No sé por qué me eligió a mí para 'Belle de jour' o para 'Tristana', pero el hecho es que lo hizo. Muchos se quejaron de mi contratación para 'Tristana', pero finalmente acabaron sosteniendo que no estaba mal. Me hubiera gustado trabajar con Hitchcock, pero nunca tuve suerte; el mercado anglosajón no me abrió sus puertas". A los 41 años, y habiendo debutado en cine en "Las colegialas" en 1956, Deneuve no se considera una estrella. Aunque sostiene que los actores son los elementos más importantes de un filme. "Después de todo, una puesta en escena por más hermosa que sea cansa al espectador si no ve, tarde o temprano al actor. Pero me interesa ser solamente una actriz. Creo que hay una gran diferencia entre las divas de las décadas anteriores y yo; jamás escribiría un libro de memorias".

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quiénes protagonizaron la película "La cumparsita"?
- 2) ¿Quién dirigió la película "La vida es un tango"?
- 3) ¿Cómo se llama la hermana de Margaux Hemingway?
- 4) ¿Cuál es la nacionalidad del cantante Pablo Milanés?
- 5) ¿Quiénes conducen "La Noticia" edición nacional?
- 6) ¿Cómo se llama el primer marido de Bárbara Mujica?
- 7) ¿Cómo se llama el conductor de "La Gente"?
- 8) ¿Quién es el autor de "Reina Madre"?
- 9) ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Stella Maris Medrano?
- 10) ¿Quién dirigió "Dar la cara" y "Los muchachos de antes no usaban arsénico"?



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Tumor de consistencia blanda que se forma debajo de la lengua.
- 5) Rasgar ligeramente con las uñas.
- 9) Unidad de nutrición.
- 10) Emperador de Rusia.
- 11) Molesto, gravoso.
- 13) Alga filamentos.
- 16) Mes del año.
- 17) Preposición inseparable.
- 19) Peso molecular de una sustancia en gramos.
- 20) Aisladas.
- 21) Dios pastoril.
- 22) Arbolito euforbiáceo filipino.
- 24) Ente.
- 25) Rabo.
- 26) El primer hombre.
- 27) Vaso con pie para beber.
- 28) Unir.
- 29) A nivel.
- 31) Alegre, contenta.
- 33) El Campeador.
- 34) Prohibir, impedir.
- 36) Pájaro conirostro de Chile.
- 37) Ondulación.
- 38) Figura de una falsa deidad.
- 39) Altar.
- 40) Resalto en una pared.
- 42) Regla obligatoria o necesaria.
- 43) Dávila.
- 44) Floja, pereza.
- 45) Atravimiento, audacia.

VERTICAL

- 1) Botella ancha de asiento y angosta de boca.
- 2) Número.
- 3) Suaves.
- 4) Gratos, placenteros.
- 5) Conturbar, sobresaltar.
- 6) Llanos, parejos.
- 7) Anillo.
- 8) Dicese de una arteria y de una vena de la lengua.
- 12) Repetidor.
- 14) Que puede volar.
- 15) Regla fija o móvil, que sirve

para dirigir visualmente. 17) Serie de sucesos heroicos. 18) El cielo de la boca. 23) Océano. 25) Repol. 28) Perseguir con empeño. 29) Red para pescar en los ríos. 30) Que tiene el sal. 32) Imposibilidad de hablar. 34) Viñas. 35) Colorados, encarnados. 40) Yerno de Mahoma. 41) Medida de longitud.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

SOLUCION ES

- 1) Hugo del Carril y Aida Marchetti
- 2) Manuel Romero
- 3) Mariel
- 4) Cubano
- 5) Santo Blasatti - Jorge
- 6) Oscar Rovito
- 7) Augusto Bonardo
- 8) Raúl Porchetto
- 9) 24 de marzo de 1965
- 10) José Martínez Suárez



Esperanza Roy ante una etapa que la muestra renovada y vigente.

"LA REVISTA ES LUZ"

MADRID.— La gran vedette española Esperanza Roy retornó al género musical recientemente, estrenando para el público madrileño "Por la calle de Alcalá", una antología de escenas de revistas famosas, dirigida por Angel Montesinos. Además de ser una primera vedette, Esperanza Roy es una actriz que lleva casi 30 años en el mundo del espectáculo. La revista es una escuela estupenda, afirma la vedette, porque prepara al máximo para lo que venga. "Trabajar en la revista produce la fascinación de poder estar como con luz", según Roy. En las obras serias se actúa en sombras, como hacia adentro, conteniéndose. "La revista, dice Roy, por el contrario, es la luz. Es todo hacia afuera, es el brillo y el exceso".

Esperanza Roy comenzó su carrera estudiando para bailarina clásica y entró en la revista como bailarina de ballet, ya que, según sostiene, "era más fácil, había muchas revistas y como bailarina clásica no había posibilidades. En aquella época yo tenía 13 años y llevé casi 30 en esta actividad".

La vedette reconoce que, a pesar del entusiasmo por la revista, se dio cuenta luego de que tenía necesidad de expresarse cada vez más, es decir, de ser actriz.

"Si yo hubiera nacido en un país en el que el género musical tuviera más fuerza, señala, como en Estados Unidos, quizás nunca habría abandonado el musical". Según Roy, Magnani o Davis hicieron revista porque "afuera de España es otra cosa". La revista en España siempre fue considerada un subgénero y, sin embargo, en el caso de Esperanza Roy, se dio un caso especial. Fue una especie de musa de la intelectualidad, un puente entre la revista y los géneros considerados serios. Hizo su primera película en 1967: "Si volvemos a querernos", con la dirección de Regueiro. En esa película, afirma, "me contrataron por mi físico, querían una española maciza. Pero, ese filme me abrió las puertas del cine serio".

Su próxima película la filmará bajo las órdenes de Pedro Almodovar e interpretará en ella el rol de una ama de casa adicta a las anfetaminas adelgazantes. En el último festival cinematográfico de San Sebastián, Esperanza Roy recibió un importante galardón. El año pasado en Venecia fue premiada por su interpretación en "Vida perra" de Aguirre. Con este filme, al que ella considera el más importante que ha hecho, cosechó un total de siete premios.

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 10.30 **13** **POR AMOR A DIOS - Religioso**
Victor Sueyro, Padre Ismael Quiles.
- 11.15 **11** **LA SANTA MISA**
Sermón dominical.
- 11.30 **7** **LOS JEFFERSON - Serie**
"Jarry y Daphne". Isabel Sanford.
- 9** **DIOS EN FAMILIA**
Padre José María Lombardero.
- 13** **MIRANDO AL FUTURO - Documental**
Bibiana Billino.
- 12.00 **7** **LAS AVENTURAS DE MURPHY - Serie**
"Graduación". Merlin Olsen, Moses Gunn.
- 9** **CANTO JOVEN - Musical**
Liliana López Foresi, Marcelo Simón.
- 11** **EL NIÑO EN EL DEPORTE**
Juan Carlos Mendizábal.
- 12.30 **13** **MISTERIO A LA ORDEN**
Dibujos animados.

TARDE

- 13.00 **7** **CINE EN FAMILIA**
1º) "Guerra en el Pacífico" (norteamericana). Intérpretes: Wallace Beery, Fay Bainter, Reginald Owen y Ray Collins.
2º) "Trampa de nieve" (norteamericana). Intérpretes: Michael Mullins y Lisa Jane Persky.
3º) "Servicio secreto" (norteamericana). Intérpretes: Luise Stubbs, Alice Drummond, Meryl Streep, David Harris.
4º) "Fuego en la montaña" (norteamericana). Intérpretes: Buddy Ebsen, Ron Howard, Julie Carmen, Rossie Harris, Ed Brodow y Michael Conrad.
- 9** **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Silvio Soldán y Jorge Rossi.
- 11** **DAKTARI - Serie**
Marshall Thompson, Cheryl Miller.
- 13** **POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico**
Carlos Fontanarrosa, Guillermo Nimo, Rafael Olivares, Néstor Ibarra, Adrián Paenza.
- 14.00 **11** **CINE PLATEA**
Primera sección: "LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER". Largometraje norteamericano, interpretado por Tommy Kelly, Jackie Moran, Ann Gillis, May Robson, Walter Brennan, Victor Jory y David Holt. Un muchacho, poseedor de un espíritu aventurero, vive permanentemente buscando meterse en complicaciones. Segunda sección: "EL IMPOSITOR". Largometraje norteamericano, interpretado por Paul Hetch, Meredith Baxter Birney, Edward Asner, Bárbara Baxley, Joseph Gallison y Paul Jenkins. Un integrante del servicio de inteligencia tiene gran facilidad para imitar a las personas. Es por ello que es comisionado para adoptar la personalidad de un peligroso delincuente. Tercera y última sección: "EL VALOR DE SER HOMBRE". Largometraje norteamericano, interpretado por Paul Newman, Susan Strasberg, Richard Beymer, Diana Baker, Co-

rine Calvet, Fred Clark, Dan Dailey y James Dunn. Un muchacho decide abandonar su hogar y se dirige a experimentar nuevos horizontes, donde vivirá extrañas y dificultosas sensaciones.

- 13** **EL HOMBRE EN EL UNIVERSO - Documental**
"LA MONTAÑA DE DIABLO". (Segunda y última parte). Un conocido explorador, descubre en una zona especial, restos humanos y los traslada a su país. Pero luego pasarán innumerables circunstancias, debido a una vieja profecía.
- 15.00 **13** **MATINEE 13**
Primera sección: "HABIA UNA VEZ UN CIRCO". Largometraje argentino interpretado por Gaby, Fofó, Miliki, Mercedes Carreras, Jorge Barreiro, Olinda Bozán, Andrea del Boca, Alicia Márquez, Osvaldo Brandi y Cristina Alberó. Un muchacho a punto de casarse con su novia; decide abandonarla para seguir los pasos de una bella trapezista. Segunda y última sección: "NO, CON MI ESPOSA NO". Largometraje norteamericano, interpretado por Tony Curtis, Virni Lisi, George C. Scott, Carroll O'Connor y Richard Eastham. El amante de una mujer casada utiliza todos sus conocimientos para que el marido de aquella realice una larga misión al Ártico.
- 18.00 **2** **CINE DEL DOMINGO**
"INVANHOE". Largometraje norteamericano, interpretado por Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Joan Fontaine, George Sanders, Evelyn Williams, Robert Douglas, Finlay Currie y Basil Sidney. Invanhoe se une a un grupo de valientes para conseguir liberar a Ricardo Corazón de León, quien se encuentra prisionero en Austria.
- 18.00 **2** **REX HUMBARD**
Mensajes religiosos.
- 18.30 **2** **SWITCH - Serie**
Robert Wagner, Eddie Albert.
- 19.00 **13** **LAS REGLAS DEL JUEGO**
"Los emigrantes". Proyección de un documental y luego se realiza un debate. Conducción: Pancho Ibáñez.
- 19.30 **2** **DOS TIPOS AUDACES - Serie**
Tony Curtis, Roger Moore.
- 11** **BOX INTERNACIONAL**
"Santos Benigno Laciari vs. Juan Herrera". Reiteración de la pelea realizada ayer, sábado.
- NOCHE**
- 20.30 **2** **NUESTRO INCREIBLE MUNDO - Documentales**
Lucio Rubinacci.
- 9** **DOMINGOS DE PACHECO**
"El peor de la escuela". Intérpretes: Osvaldo Pacheco, Inés Moreno, Vicky Buchino, Luis Luque, Alberto Anchart, Guido Gorgatti, Norma López Monet y Amalia Brites.
- 21.00 **7** **TRAIGANLOS VIVOS - Serie**
"Wilmer Bass y el chico de Serengeti".

Bruce Boxiener, Cindy Morgan, Clide Kasetsu.

- 11** **ALLA VAMOS - Periodístico**
Luis Garibotti.
- 13** **EL SHOW DE...**
"Espectacular de Julio Iglesias en Jerusalén".
- 21.30 **2** **GOLF EN TV**
Diego Bonadeo, Carlos Ansaldo.
- 22.00 **7** **FESTIVAL COSQUIN '84**
"Noche de clausura". Julio Márbiz.
- 9** **TODOS LOS GOLES - Deportivo**
Julio Ricardo, Dante Zavatarelli.
- 11** **GALAS DE TEATRO**
"Cafías y barro" (segunda parte). Luis Suárez, Victoria Vera, Manuel Tejada, María Jesús Lara, José Bodalo.
- 13** **FALCON CREST - Serie**
"Castillo de naipes". Jane Wyman, Robert Foxworth, Billy Moses, Jamie Rose, Abby Dalton, Susan Sullivan y Lorenzo Lamas.
- 22.30 **2** **HARDY BOYS - Serie**
Shaun Cassidy, Parker Stevens.
- 23.00 **9** **ENTRADA GRATIS**
"CIELO NEGRO". Largometraje español, interpretado por Susana Canale, Luis Prendes, Fernando Rey y Rafael Barden. Una muchacha desengañada planea suicidarse y para ello pone en práctica un minucioso plan. Sin embargo, su madre será quien puede ayudarla. Presenta: José María Safiguerroa.
- 13** **CLÁSICOS UNIVERSALES**
Ludwing Van Beethoven". Documental alemán.
- 23.30 **2** **CUENTOS DE MISTERIO**
Serie unitaria.
- 7** **TRASNOCHE**
"Tenaflly" (norteamericana). Intérpretes: James McEachin, Ed Nelson, David Huddleston, John Ericson, Mel Ferrer.
- 11** **CINE SIN CORTES**
"INVASION AL CENTRO DE LA TIERRA". Largometraje norteamericano, interpretado por Paul Bertzer y Debbie Pick. Un grupo de científicos tiene la difícil misión de encontrar las causas de un extraño fenómeno que se aproxima en forma rápida hacia el continente.
- 24.00 **2** **EL CUSTODIO - Serie**
Dennis Watterman, George Cole.
- 13** **TRASNOCHE 13**
"Los cuentos del escorpión", en el capítulo: "Hechos o consecuencias". Miniserie con David Robb, Norman Jones, Stephen Murray.
- 1.00 **9** **CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Adolfo Jasca.
- 1.05 **9** **GRANDES OLVIDADOS**
José Adolfo Gallardou.
- 2 **13** **MOMENTO DE MEDITACION**
Charlas espirituales.

TEATROS

*** PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 20: "LA VERBENA DE LA PALOMA". Sainete lírico en 1 acto y 3 cuartos. Libro: Ricardo de la Vega. Música: Tomas Breton. Con R. Isusi, E. Gibert y gran elenco. Dir. Musical: Jaime Braude. Pl. \$a 40. Loc. en vta. c/3 días de antic.

*** ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-9964. Hugo Sofovich presenta a Osvaldo Terranova, Mariquita Gallegos y Yaki en:

LA SEXTA ESPOSA

Con: M. Berliner, W. Yonsky, I. Valdez y V. Vanini. Dir. Wilfredo Ferran. Mar. a vier. a las 21 Sab. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.

*** ASTROS.** Corrientes 946. Tristán, Selva Mayo, Carlos Scazziota, Monica Brando, Julio Lopez en:

AHORA... EL REVISTONAZO

Con Miguel Jordan, Karold Iujay y elenco. Actuación estelar de Gloria Montes. Diariamente a las 21 y 23. Sab. trasn. Super refrigeración.

*** ATENE.** Paraguay 918. 311-2888. LUISIANA BRANDO, ENRIQUE LIPORACE y RAUL RIZZO en:

KNEPP

La obra de Jorge Goldenberg. La voz de Raúl: Luis Brandoni. Dir. Laura Yusem. Juev. y Vier. a las 22. Sab. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Jubil. y estud. \$a 70. Loc. en vta.

*** BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-0819. Riase con la sátira política: "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA". Con: P. Contreras, R. Gattari y elenco. Dir. A. Zemba. Mier. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sab. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.

*** BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. ULISES DUMONT, BETIANA BLUM y OSCAR VIALE en:

ANTES DE ENTRAR DEJEN SALIR

La obra de Oscar Viale. Mar. a vier. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de anticipación. P.M.18. HOY DESPEDIDA.

*** BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Estreno de la nueva revista "SEXO CALIENTE". Al mejor nivel internacional. El mejor show de desnudo. Todos los días de 13 a 22.30. Sabado de 18 a 2. Domingo descanso. P.M.18.

*** DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Vuelve a pedido del público por 15 únicas funciones. Viernes a las 20.30. Sabado a las 20 y domingo a las 19. La comedia nacional presenta: "HOY, ENSAYO HOY". Con: Jorge Barreiro, María C. César, Irma Córdoba, Santiago Gómez Cou y gran elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl. \$a 20.

*** DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 21: MARIA VANER con Manuel Callau en:

HEROICA BUENOS AIRES

De Osvaldo Dragun. Con: M. Luciani, G. Garzón y M. Anderson. Dir.: H. S. Amore. Jub. y Est. 50' e

*** FLORIDA.** Lavalle 165. 30-5360. Presenta: "ADIOS CENSURA". Con Moira Star y las Florida Sexy chicas. Coreog. R. Campos. Lunes a viernes de 13 a 22. Sabados de 18.30 a 1.20. P.M.18.

*** LICEO.** Parana esq. Rivadavia 38-4291. NORMA ALEANDRO dirige: "LO QUE VIO EL MAYORDOMO". Delirante comedia con Claudia Lapacó y Arturo Maly. Gran elenco. Mar. a vier. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. desde \$a 30.

*** LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Refrigeración. Espectacular estreno '84 de un musical que deslumbrará a Buenos Aires: VICTOR LAPLACE y ANA MARIA CORES en:

AUTOGRAFOS

Libro: Diana Raznovich. Mus.: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus. Dir.: D. Raznovich y R. Pashkus. Mier. a sab. 21 y 23. Dgo. a las 21. Jueves popular.

*** MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Sensacional presentación de SUSANA GIMENEZ 100%...

LA MUJER DEL AÑO

Con la actuación especial de JORGE

MAYORANO y Nené Malbran. Tina Serrano y Maurice Jouvett. Coreog. Mary Bettina. Dir. Mario Morgan. Martes a domingos a las 21 y 23. Loc. en vta.

*** METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. Refrigeración. Daniel Schcolnik y Asoc. presenta:

CALIGULA

(Un nuevo musical)

Una creación de Pepe Cibrian. Música: Martin Bianchedi. Mar. a vier. a las 21.30. Sab. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21. Jueves populares. Últimas semanas.

*** ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y elenco en:

FENIX

Dirección general: Oscar Araiz. Vestuario: Renata Schusseim. Mar. a vier. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

*** PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP. "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.M.18.

*** PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. B.C. Producciones presenta: "EL EFECTO DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS CALENDULAS". de P. Zindel. Dir. C. Rivas. Juev. a las 22. Vier. y sab. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Jov. \$a 25. Refrig.

*** REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 44-5470. Refrigeración. Presentación del juglar del siglo XX. FACUNDO CABRAL en:

FERROCABRAL

Mart. a juev. a las 22. Vier. a las 23. Sab. a las 22 y 0.15. Dgo. (Día popular) a las 20.30. Loc. desde \$a 40.

*** TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. Presenta a SERGIO VELASCO FERREIRO en:

SEXOCRACIA

(Opera Democrática)

Libro de Velasco Ferrero y música original de C. Marzan. V. Ferrero y M. Marzan. Con ADRIANA SALGUEIRO, NOEMI SERANTES y gran elenco. Mar. a juev. a las 22. Vier. y sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Sab. trasn. a la 1. Refrigeración.

VARIEDADES

*** LUNA PARK.** Corrientes 99. 311-1990-5100. 312-2135-2538. Sensacional Presentación de uno de los mejores espectáculos del mundo:

MOSCU SOBRE HIELO

Las mejores patinadoras internacionales. Martes a Viernes a las 21.15. Sabado y Domingo a las 18 y 21.30. Entradas desde \$a 50. Niños: \$a 20. Boletería de 10 a 20.

CINES

*** A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. Doble espectáculo de cine y sexy teatro: Las sexys mas rutilantes. Las fotos prohibidas de una señora respetable. Romance en la cama. P.M.18.

*** ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.20. 15.30. 17.40. 21.40 y 23.20:

FLASHDANCE

P.M.14. Con Jennifer Beals. Notic.

*** ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13. 14.40. 16.40. 18.40. 20.40 y 22.40:

EL CRISTAL ENCANTADO

Sr. Una historia con mitología, misterio y aventuras. 16.20. 18.20. 20.20 y 22.20. Notic.

*** ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5. 15. 17. 19.5. 21.10 y 23.15:

SOBREVIVIENDO

P.M.14. Con John Travolta. Han pasado los años y la fiebre continúa. A las 13. 14.45. 16.45. 18.50. 20.55 y 23. Notic. Sab. trasn. 1.15.

*** AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13. 16.10. 19.20 y 22.30:

CASANOVA

P.M.18. De Federico Fellini. Con: Donald Sutherland. Mus. Nino Rota. 15.50. 19 y 22.10. Notic. Sab. trasn. 1.30.

*** AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. Sensacional estreno. A las 14.20. 16.30. 18.45. 21 y 23.15:

PORKY'S

P.M.18. Con Kim Cattrall y Scott Co-

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

lomby. Dir. Bob Clark. A las 14. 16.5. 18.20. 20.35 y 22.50. Notic. Sab. trasn. 1.25.

*** ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.20. 16.40. 20 y 23.20.

RELACIONES INCONFESABLES DE UNA ADOLESCENTE

Cont. 14.45. 18.5 y 21.25:

LA DESOBEDIENCIA

P.M.18. Sab. trasn. 1.20: Relaciones inconfesables de una adolescente.

*** ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.20. 14.50. 17.25. 20.5 y 22.45: EL DIA DESPUES. P.M.14. Sab. trasn. 1.30.

*** ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2006/8003. Cont. 14.20. 17.10. 20 y 22.55: EL DIA DESPUES. P.M.14. Sab. trasn. 1.20.

*** AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13.16.10. 19.10 y 22.10. KRAKATOA AL ESTE DE JAVA. 15.10. 18.20 y 21.20: ALI BABA Y LOS 40 LADRONES. S/R. Refrig.

*** BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.20. 15.40. 18.10. 20.25 y 23.10: Adelante Brasil. P.M.18. Sab. trasn. 1.30.

*** BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.45. 16.18.20. 20.40 y 23:

CARMEN

P.M.18. Con Antonio Gades y Laura Del Sol. Música: Paco de Lucía. Dir. Carlos Saura. A las 15.40. 18. 20.20 y 22.40: Notic. Sab. trasn. 1.20.

*** CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14. 16.50. 19.50 y 22.50: EL DIA DESPUES. P.M.14. Sab. trasn. 1.25.

*** CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.15. 16.25. 18.40. 20.55 y 23.10: VERDUGOS DE LA JUSTICIA. P.M.14. Sab. trasn. 1.25.

*** CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.15. 18.20 y 22.25: El regreso del Jedi. 16.25 y 20.30: Romance de un pirata. S/r.

*** CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 12.50. 15.20. 17.50. 20.20 y 22.55:

EL REGRESO DEL JEDI

S/r. Con Mark Hamill. Harrison Ford y Carrie Fisher. 15. 17.30. 20 y 22.35: Notic. Sab. trasn. 1.30.

*** CINEMATICA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18. 20.30 y 23: La decisión de Sophie, de Alan Pakula con Meryl Streep y Kevin Kline. P.M.18. Lunes: La casa de cristal.

*** CONCORDE.** Lavalle 925. 33-1850. A las 13.10. 15.10. 17.10. 19.10. 21.15 y 23.15:

TIBURON III

(En tercera dimensión)

S/r. Con Denis Quaid y Bess Armstrong. Dir. Joe Alves. Sab. trasn. 1.20.

*** COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. Refrigeración. La mejor película del año: a las 14. 15.50. 17.40. 19.20. 21.20 y 23.10: SOLOS EN LA MADRUGADA. P.M.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dirección: José Luis García.

*** ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: CORRUPCIÓN SE ESCRIBE CON SANGRE; EL LECHERO AMOROSO. P.M.18. Sab. trasn.

*** EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.10. 17.10. 20.10 y 23.10: TODO LO QUE UD. SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO: 15.40. 18.40 y 21.30: BANANAS. P.M.18.

*** GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.40. 18.50 y 22: CASANOVA: 15.20. 18.30 y 21.40: Notic. P.M.18. Sab. trasn. 1.

*** GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. REFRIGERACION. Sensacional estreno. La actualidad hecha película. Lugar América Central.

BAJO FUEGO

P.M.14. Con Gene Hackman, Nick Nolte, Joanna Cassidy y Jean Louis Trintignant. A las 12.40. 15.5. 17.40. 20.20 y 23: Notic. Sab. trasn. 1.30.

*** GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14. 16.15. 18.35. 20.55 y 23.15:

DULCE VIOLACION

P.M.18. Con: Karen Young y Clayton

Day. Dir. Tony Garnett. 15.50. 18.10. 20.30 y 22.50: Notic. Sab. trasn. 1.10.

*** GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. desde las 8: La serpiente con piel de mujer. Playa de sangre. Bob y Carol y Ted y Alice. P.M.18.

*** IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13. 15. 17. 19. 21 y 23.10:

AL FILO DE LA REALIDAD

P.M.14. Dir.: Steven Spielberg. J. Landis. J. Dante y G. Miller. 14.45. 16.45. 18.45. 20.45 y 22.50: Notic. Sab. trasn.: 1.20.

*** LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 16.20 y 20.30: 1941. 14.30. 18.30 y 22.35: RELAMPAGO AZUL. S/R. Sab. trasn.: LED ZEPPELIN.

*** LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.10. 15.10. 17.10. 19.10. 21.10 y 23.10:

TIBURON III

(EN TERCERA DIMENSION)

S/r. Con Denis Quaid. Bess Armstrong y Louis Gossett. A las 15. 17. 19. 21 y 23. Notic. Sab. trasn. 1.20.

*** LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30. 15.20. 17.15. 19.15. 21.20 y 23.20:

EL CRISTAL ENCANTADO

S/r. Hablada en castellano. 15. 16.55. 18.55. 21 y 23: Notic. Sab. trasn. 1.10.

*** LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40. 16. 18.20. 20.40 y 23:

DONA FLOR

Y SUS DOS MARIDOS

P.M.18. Con Sonia Braga. Libro: Jorge Amado. Música: Chico Buarque. A las 15.40. 18. 20.20 y 22.40: Notic.

*** LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.20. 15.35. 18.5. 20.35 y 23.5:

AL FILO DE LA REALIDAD

P.M.14. Dir. S. Spielberg. J. Landis. J. Dante y G. Miller. 15.20. 17.45. 20.15 y 22.45: Notic. Sab. trasn. 1.15.

*** LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.30. 15.20. 17.10. 19. 20.50 y 22.40:

DUMBO - EL SENOR SAPO

S/r. Hablada en castellano. 15. 17. 18.50. 20.40 y 22.30: Notic.

*** LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13. 15.25. 17.20. 19.15. 21 y 23.20:

TRAVESURAS DE UNA BRUJA

S/r. 15.15. 17.10. 19.5. 21 y 22.55: Notic. Hablada en castellano.

*** LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30. 15.50. 18.15. 20.40 y 23.5:

E.T. EL EXTRATERRESTRE

S/r. Hablada en castellano. 15.35. 18. 20.25 y 22.50: Notic. Sab. trasn. 1.15.

*** LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.10. 15.30. 18. 20.30 y 23:

JUEGOS DE GUERRA

S/r. Dir. John Badham. Con M. Broderick. A las 15.5. 17.35. 20.5 y 22.35: Notic. Sab. trasn. 1.20.

*** MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13.20. 16.30. 18.40. 20.50 y 23:

CARMEN

P.M.18. Con Antonio Gades y Laura del Sol. 14. 16.10. 18.20. 20.30 y 22.40: Notic. Sab. trasn. a la 1.

*** MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13.50. 16. 18.10. 20.20 y 22.30:

DUMBO - EL SENOR SAPO

S/r. 13.30. 15.40. 17.50. 20 y 22.10: Notic.

*** METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.30. 15.50. 18. 20.30 y 23:

HOSPITAL BRITANNIA

P.M.18. Un filme de Lindsay Anderson. 17.35. 20.5 y 22.35: Notic.

*** MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.5. 15.10. 17. 19. M.21.5 y 23.10:

AMOR MIO... BELLEZA MIA

P.M.18. Con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato. 13. 14.50. 16.30. 18.50. 20.50 y 23. Notic. Sab. trasn. 1.15.

*** MULTICINE.** Lavalle 750. Continuado todo el día. Estrictamente para hombres mayores de 21 años. Pl. \$a 100. Sala 1: El trió infernal. Sala 2: Poker de amantes para tres. Sala 3: La tentación desnuda. Sala 4: El misterio de los sexos (hombre o mujer). Sala 5: Confesiones de una azafata sueca. COPIAS COMPLETAS. SIN CORTES.

TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

NORMANDIE. Lavalle 861. 1000. A las 12.45, 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: **FURIA SILENCIOSA.** P.m.18. Sab. trasn. 1.15.

OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: **VERGOGOS DE LA JUSTICIA.** P.m.14. Sab. trasn. 1.30.

OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.40, 16.18, 20.45 y 23.10: **DULCE VIOLACION.**

P.m.18. Con Karen Young y Clayton Jay. Dir. Tony Garnett. 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40: **Notic. Sab. trasn. 1.15.**

PARAMOUNT. Lavalle 845. 92-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20: **LA RAGAZZA DE TRIESTE.**

P.m.18. Con Ornella Muti y Ben Gazzara. 14.55, 17.19, 21 y 23: **Notic. Sab. trasn. 1.30.**

PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 14.30, 17.30, 20.10 y 23.30: **INTERNADO DE MUCHACHAS VIRGENES.** 13, 16, 19 y 21.50: **EL MARIDO VIRGEN.** P.m.18. Sab. trasn. 1.30.

PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13.15, 17, 19, 21.10 y 23.10: **Crónica de un deseo.** P.m.18. Sab. trasn. 1.30.

PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 64-1113. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.25. Sab. y dgo. 19.45 y 22.25: **LA REPUBLICA PERDIDA.** S.R. Documental histórico. Sab. y dgo. a las 14, 16 y 18: **Recital en video. MENUDOMANIA.** Refrig.

SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-4428. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: **MI TIO,** de Jacques Tati. S.R. 13.45, 16, 18, 20.10 y 22.10: **Notic. Mañana. GRUPO DE FAMILIA.**

SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **AL FILO DE LA REALIDAD.** P.m.14. 16.40, 18.40, 20.50 y 23: **Notic. Sab. trasn. 1.20.**

SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.25, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45:

JUEGOS DE GUERRA. S.R. 13.10, 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25: **Notic.**

SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **Porky's.** P.m.18. Sab. trasn. 1.15.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 64-4235. A las 13.15, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **PINK FLOYD. THE WALL.** P.m.18, 15, 17, 19, 21 y 23: **Notic. Sab. trasn. 1.20.**

STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.5: **E.T. EL EXTRATERRESTRE.** 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50: **Notic. Hablada en castellano. S.R.**

SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 y sab. trasn. 1.20: **DESAPARECIDO.** P.m.18. Con Jack Lemmon y Sissy Spacek. Un filme de Costa-Gavras.

ALMAGRO

BIUGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 19, 21 y 23: **Sobreviviendo.** 18.45, 20.45 y 22.45: **Notic. P.m.14.**

PALACIO DEL CINE. Rivadavia 2636. 982-8181. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: **Furia silenciosa.** 16.20 y 20.20: **Kramer vs. Kramer.** P.m.18.

ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.45, 18.35 y 22.25: **Diva.** 16.45 y 20.35: **Adorable siete.** P.m.14.

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: **Porky's.** 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: **Notic. P.m.18. Sab. trasn. 1.15.**

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 782-3852. Cont. desde las 15: **Verano caliente.** P.m.18. Sab. trasn. 1.15.

FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14.45, 17, 19.15 y 21.30: **Dumbo.**

El señor sapo. S.R. Sab. trasn. 1.15: **All that jazz.**

GENERAL PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Eldía después.** P.m.14. Sab. trasn. 1.30.

G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.30, 18, 20.30 y 23: **Juegos de guerra.** S.R. Sab. trasn. 1.

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. desde las 14.30: **Una aventura llamada Menudo.** Paraíso. S.R.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.5: **Al filo de la realidad.** P.m.14. Sab. trasn. a la 1.

BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. Cont. desde las 14.30: **Una aventura llamada Menudo.** Yo estoy con los hipopótamos. S.R.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.10, 16.50, 19.35 y 22.25: **El día después.** P.m.14. Sab. trasn. 0.45.

GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. Esposas complacientes: **Las suecas en el amor.** Una mujer poseída. P.m.18.

LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.15, 19.30 y 22.45: **La loca historia del mundo.** 14.15, 18 y 21: **Paraíso.** P.m.14.

N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: **Sobreviviendo.** 16.40 y 20.40: **Rocky II.** P.m.14.

CABALLITO

MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 15, 19 y 23: **Sobreviviendo.** 16.45 y 20.45: **Rocky II.** P.m.14.

COLEGIALES

ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. 14.25, 18.30 y 22.35: **Diva.** 16.25 y 20.30: **Adiós al amigo.** P.m.14.

FLORES

CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.30, 18.10 y 21.50: **Pink Floyd. The wall.** 16.10 y 19.50: **Hair.** P.m.18.

FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 16.25, 19.40 y 22.35: **16 años.** 14.30, 17.45 y 21.5: **La esclava.** P.m.18.

FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: **El día después.** P.m.14. Sab. trasn. 1.20.

GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: **Una aventura llamada Menudo.** Paraíso. S.R.

GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.30, 18.35 y 22.40: **Adelante Brasil.** 16.15 y 20.30: **Ellos no usan smoking.** P.m.18.

LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15, 18.45 y 22.35: **E.T. el extraterrestre.** 17 y 20.45: **La conquista de la Tierra.** S.R.

PUEYREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.50, 18.40, 22.30 y sab. trasn. 0.50: **La ragazza de Trieste.** 17 y 20.50: **SPRAY.** P.m.18.

RIVERA INDARTE. E. Indarte 44. 612-5500. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: **Porky's.** P.m.18. Sab. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 14: **El lechero amoroso.** Seguro de castidad. P.m.18.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: **El juego de la muerte.** El hombre de Hong Kong.

LINIERS

GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44. Cont. 15.20, 19 y 22.40: **E.T. el extraterrestre.** 14, 17.30 y 21: **Buck Rogers en el siglo XXV.** S.R.

GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.15, 18.35 y 22.55: **Furia silenciosa.** 16 y 20.30: **Papillon.** P.m.18.

MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.10 y 23: **Tiburón III.** (En tercera dimensión). S.R.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.20, 17.15, 20.10 y 23.5: **Emmanuelle, esclava de la corrupción.** 15.45, 18.40 y 21.35: **Superdecamerón III.** P.m.18.

EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15, 18.45 y 22.35: **Furia silenciosa.** 16.40 y 20.30: **Kramer vs. Kramer.** P.m.14.

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde las 14.30: **Desaparecido.** Socios. P.m.18.

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: **Superman III.** 16.30 y 20.30: **La batalla de las galaxias.** S.R.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 16.30, 19.5 y 21.40: **El día después.** 16.10, 18.45 y 21.20: **Notic.** P.m.14.

RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16, 19.15 y 22.45: **Pink Floyd.** the wall. 14.30, 17.50 y 20.55: **El enigma de otro mundo.** P.m.18.

ONCE

LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.20, 17.20, 20.10 y 23.15: **Emmanuelle, esclava de la corrupción.** 15.50, 18.55 y 21.45: **Superdecamerón III.** P.m.18.

MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14, 17.5, 20.15 y 23.25: **Crónica de un deseo.** 15.35, 18.40 y 21.50: **La isla de los placeres prohibidos.** P.m.18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Cont. desde las 14.30: **A tor.** el invencible: **Rambo.** S.R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 15.15, 18.40 y 22.5: **Titanes en el ring contraataca.** 16.50 y 20.15: **Las aventuras de Los Parchis.** S.R.

PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. desde las 14.30: **Doña Flor y sus dos maridos.** La pareja. P.m.18.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. desde las 14.20: **Paraíso.** Una aventura llamada Menudo. S.R.

EUROCINE. N. York 3330. 50-1443. Cont. 14.50, 19 y 23: **Adelante Brasil.** 16.50 y 20.50: **Portero de noche.** P.m.18. Sab. trasn.

VILLA URQUIZA

25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15, 18.45 y 22.35: **Furia silenciosa.** 16.40 y 20.30: **Kramer vs. Kramer.** P.m.14.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 15.50, 18.50 y 22: **Menudo...** su última película. 14.20, 17.20 y 20.30: **Kiss contra los fantasmas.** S.R.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA OESTE

BELLA VISTA. Gran Pacifico. El día después. **Notic. S.R.**

CAMPO DE MAYO. Sargento Cabral. Ruta 8 Km. 30. La verdadera historia de Bruce Lee: **Los muchachos de la compañía C.** El heredero de Bruce Lee. S.R.

CASEROS. Paramount. 750-1438. Internado de muchachas virgenes; La isla de los placeres prohibidos. P.m.18.

CIUDADELA. Nuevo Ciudadela 653-5914. El sexo y los adolescentes; Las bellezas de la noche; Cuentos para después de cenar. P.m.18.

EL PALOMAR. Helios. 751-0425. Superan III; Banana Joe. S.R.

GREGORIO DE LAFERRERE. Gran Laferrere. E. Echeverría 6160. Dragón contra dragón. **Notic. P.m.18.**

HAEDO. Gran Rex. 659-7946. Dumbo - El señor sapo; Condorman. S.R.

JOSE C. PAZ. Paz. El regreso del Jedi; El expreso de Chicago. S.R.

LA TABLADA. Martín Güemes. 652-3055. Verano caliente; Mi amante favorita. P.m.18.

MERLO. Parque. 0220-23352. Rambo; Kidd, el pistolero del Oeste. P.m.14.

MORENO. Italiano. Dumbo; Condorman. S.R.

MORON. Achaval. 629-9164. Emmanuelle, esclava de la corrupción; Daniela. P.m.18.

MORON. 629-5332. Thor, el conquistador; Paraíso. S.R.

RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Dumbo; Fuga nocturna. S.R.

San Martín. E.T. el extraterrestre; Rocky II. S.R.

SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento. 0220-21060. Superman III; La batalla de las galaxias. S.R.

SAN MARTIN. Ateneo. Menudo; Kiss, contra los fantasmas. S.R. —Gran Plaza. La ragazza de trieste; S.P.R.A.Y. P.m.18.

SAN MIGUEL. Mayo. 664-1214. Dumbo; Fuga nocturna. S.R. —San Miguel. 664-1569. Ultraje íntimo; Intimidades de una cárcel de mujeres. P.m.18.

VILLA BOSCH. Victor. Titanes en el ring contraataca; Las aventuras de Los Parchis. S.R.

VILLA INSUPERABLE. Gran California. Cofesiones de una azafata sueca; Desnuda todas las noches. P.m.18.

ZONA SUR

AVELLANEDA. Colonial. 201-7097. La profesora de lenguas; Knock out a la vida; Lobos humanos. P.m.18.

Gral. Roca. 201-7928. Amores de vampiros; Los ases del Kung fu; La furia del dragón.

Maipu. Menudo: Kiss contra los fantasmas. P.m.14.

Mitre. 201-6249. Flashdance; Rescate suicida. P.m.14.

San Martín. 201-0441. El día después. P.m.14.

BANFIELD. Gran Banfield. 242-3150. Emmanuelle, esclava de la corrupción; Intimidades de una cárcel de mujeres. P.m.18.

BURZACO. San Martín. 299-0230. Los estudiante se divierten; El último tiburón. P.m.14.

LANUS. Opera. 241-2492. Emmanuelle, esclava de la corrupción; El pecado se sirve caliente. P.m.18.

Palacio del Cine. 241-6225. Los estudiante se divierten; El último tiburón. P.m.14.

Rex. 241-9329. El regreso del Jedi; Los muchachos del verano. S.R.

Sarmiento. 241-8444. El cristal encantado; 007, misión espacial. S.R.

LOMAS DE ZAMORA. Avenida. 245-2200. Flashdance; Y... ¿dónde está el piloto? II. P.m.14.

Espanol. 243-0381. Los estudiante se divierten; El último tiburón. P.m.14.

Gran Lomas. 244-4988. La ragazza de Trieste; S.P.R.A.Y. P.m.18.

QUILMES. Cervantes. 253-1234. Ultraje íntimo; Pasión impura. P.m.18.

Moderno. 253-0216. El regreso del Jedi; Romance de un pirata. S.R.

VALENTIN ALSINA. Gran Alsina. 208-8587. El regreso del Jedi; Romance de un pirata. S.R.



Silvia Peyrou y "Pirucho" Cherruti, sorprendidos en una amable cena para dos. Parecería que el no sabe dónde poner la cara.



Pintí recibió un premio por su espectáculo "Lo mejor de pan y circo". Fue, mas que nada, una reunión social. El, agradecido.

LAS MIL CARAS DE MAR DEL PLATA



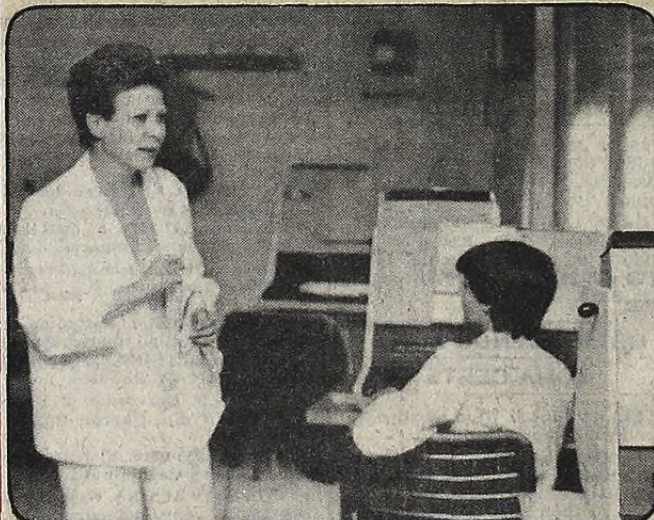
Cristina Murla "se castiga" en la peluquería. Las olas y el viento causan estragos...



Anamá Ferreira destila en La Feliz y se presta gustosa a la prensa lugareña.



Beatriz D'Á Quiroga veranea sin su marido, Jorge Bellizi, nuevo director de Canal 11.



Se ha vuelto una costumbre la visita de los actores porteños a los diarios locales. Aquí los vemos en tal circunstancia a Mabel Manzotti y a Darío Grandinetti. Ella, habló de todo. El declinó comentar sus romances "porque ahora hago teatro serio".

